ALBERT SOUBIES

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Année 1896

A Monsieur Henry Fouq
hommage de l'auteur
A. Soubie

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires
Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.



LA TORTUE

Publication couronnée par l'Académie française

ALBERT SOUBIES

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

ANNÉE 1896

Une eau-forte par Lalauze



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
E. FLAMMARION SUCCESSEUR
Rue Racine, 26, près de l'Odéon

M DCCC XCVII



OPÉRA

1672-1897. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

Directeurs, MM. Bertrand (✻) et Gailhard (✻).
Administrateur général, M. Simonnot.
Secrétaire-général, M. G. Boyer (✻).
Secrétaire-adjoint, M. Maillard.
Conservateur du matériel pour le compte de l'Etat, M. Clément.
Archiviste, M. Ch. Nuitter (✻).
Bibliothécaire, M. Reyer (C. ✻).
Archiviste-adjoint, M. Ch. Malherbe.
Bibliothécaire-adjoint, M. Banès.
Chef de la comptabilité, M. Vinciguéra.
Caissier, M. Laurent.
Secrétaire des bals de l'Opéra, M. V. Roger.
Régisseur général, M. Lapissida.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
Chefs d'orchestre, MM. Taffanel (✻), Vidal et Mangin (✻).
Chefs du chant, MM. Lottin, Mangin (✻), Vidal, Kœnig, Marty et Bachelet.
Chefs des chœurs, MM. C. Blanc et Mestres.
Souffleur, M. Idrac.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors, MM. Alvarez, Saléza, Vaguet, Affre, Courtois, Gautier, Lafarge, Duffaut, Laurent, Gallois, Cabillot, Devriès, Lafaye.

Barytons, MM. Renaud, Noté, Bartet, Sizes, Douaillier, Euzet, Lacome.

Basses, MM. Gresse, Delmas, Fournets, Chambon, Delpouget, Paty, Dénoyé, Cancelier, Palianti.

Chanteuses Falcon, Mmes Rose Caron, Bréval, Lafargue, Ganne, Grandjean.

Chanteuses légères, Mmes Bosman, Berthet, Carrère, Loventz, Adams, Agussol, Beauvais, Mathieu.

Contraltos, Mmes Deschamps-Jéhin, Héglon, Dufrane, Domenech, Vincent.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Hansen.

Second maître de ballet, M. Ladam.

Régisseur de la danse, M. Bussy.

Professeur de la classe de perfectionnement, M. Vasquez.

Professeurs, Mmes Adelina Théodore, Piron, Bernay ; M. Stilb.

ARTISTES.

MM. Vasquez, Hansen, de Soria, Ladam, Ajas, Stilb, Marius, Girodier, Régnier, Tavon, Férouelle.

Mmes Mauri, Subra, Zambelli, Hirsch, Désiré, Lobstein, Chabot, Viollat, Van-

ghœlen, Sandrini, Salle, Gallay, Blanc, Tréluyer, H. Régnier, J. Régnier, Chasles, Parent, Vandoni, Piodi, Perrot, Mestais, Boos, Rat, A. Parent, P. Régnier, Charles, Mante, Mercédès, Monchanin, Piron, Ixart, Carré, Beauvais, Charrier, Couat, Mouret, Morlet, de Mérode, Invernizzi, Torri, Robin.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
DUVERNOY (A.). *Hellé* . .	14 avril	19

REPRISES.

DONIZETTI. *La Favorite*. .	3 fév.	18
DELIBES (Léo). *Coppélia*. .	id.	17
THOMAS (A.). *Hamlet*. . .	21 mai	15
MOZART. *Don Juan*. . . .	26 oct.	17

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
GOUNOD. *Faust*.	32	754
— *Roméo et Juliette*.	4	141
GUIRAUD et SAINT-SAËNS. *Frédégonde*	4	8
MASSENET. *Thaïs*.	2	37
REYER. *Sigurd*	15	146

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
SAINT-SAËNS. *Samson et Dalila*	9	81
VERDI. *Rigoletto*	6	122
— *Aïda*.	10	194
WAGNER. *Tannhäuser* . . .	18	55
— *Lohengrin* . . .	14	137
— *La Walkyrie* . .	11	90

BALLETS.

VIDAL. *La Maladetta*. . . .	11	73
WIDOR. *La Korrigane* . . .	6	101

—

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

4. — *Rigoletto.* M. Delpouget (Sparafucile).

8. — *Rigoletto.* Mlle Lacombe, débuts (Madeleine).

10. — *Frédégonde.* M. Chambon (Prétextat).

13. — *Sigurd.* M. Courtois (Sigurd).

24. — *Aïda.* Mlle Beauvais (prêtresse).

27. — *Tannhäuser.* M. Delpouget (Biterolf) et Mlle Beauvais (un pâtre).

Février.

3. — Remise à la scène de *la Favorite.* MM. Alvarez (Fernand), Renaud (Alphonse), Gresse (Balthazar), Gandubert

(Don Gaspard) ; Mmes Deschamps-Jéhin (Léonore), Agussol (Inès). — Divertissement rétabli : Mmes Zambelli, Désiré, Sandrini.

— Remise à la scène de *Coppélia*. M. de Soria (Coppélius) ; Mmes Subra (Coppélia), Invernizzi (Frantz). MM. Ajas, Marius, Girodier, Régnier, Vasquez ; Mmes Viollat, Salle, Blanc, Gallay, Tréluyer, H. Régnier, Vandoni, Piodi, Mestais, Boos, Rat, Parent, Hayet.

10. — *La Favorite*. Mlle Dufrane (Léonore),

19. — *Lohengrin*. Mlle Bourgeois (Ortrude).

21. — *Aïda*. M. Chambon (Ramfis). M. Renaud remplace dans le 3e acte M. Noté, malade.

26. — *La Favorite*. M. Affre (Fernand).

Mars.

15. — *Roméo*. Mlle Piodi remplace Mlle Hirsch.

30. — *La Favorite*. M. Ansaldy (Fernand) et M. Cabillot (Don Gaspard).

Avril.

2. — *Coppélia*. Mlle Salle (Frantz).

18. — *Aïda*. M. Delpouget (le Roi).

20. — 100e représ. de la *Korrigane*.

24. — 1re représ. d'*Hellé*, opéra en 4 actes, de MM. du Locle et Nuitter, musique de M. A. Duvernoy. MM. Alvarez (Jean), Delmas (Gauthier), Fournets (Roger), Euzet, Gallois (paysans), Devriès

(bourgeois) ; Mmes R. Caron (Hellé), Beauvais (Myrrha), Mathieu (une prêtresse), Denis (une jeune fille). Divertissement (*le Mystère de Saint-Jean*). MM. Cabillot (Jean-Baptiste), Douaillier (Hérode) ; Mlle Vincent (Hérodiade). Danse : Mlles Zambelli (Salomé), Chabot (Balkis), Walker (Hérodiade), Labatou (l'ange) ; M. Hoquante (un licteur).

25. — *Faust.* M. Ansaldy (Faust).

Mai.

1. — *Sigurd.* Mlle Grandjean (Brunehilde).

3. — *Coppélia.* Mlle Robin (Frantz).

6. — *Hellé.* M. Dubulle (Roger).

8. — *Hellé.* M. Delpouget (Roger).

20. — Un terrible accident interrompt la représentation d'*Hellé.* Un des poids en fonte qui soutiennent le lustre tombe sur les stalles d'amphithéâtre, tuant une femme et blessant deux spectateurs.

21. — Représentation de gala dont la recette est destinée à l'exécution du monument d'Ambroise Thomas. Remise à la scène d'*Hamlet.* MM. Renaud (Hamlet), Gresse (le Roi), Vaguet (Laërte), Chambon (le spectre), Gandubert (Marcellus), Douaillier (Horatio), Dénoyé (Polonius), Cancelier et Cabillot (fossoyeurs) ; Mmes Melba (Ophélie), Deschamps-Jéhin (la Reine). Pantomime : MM. Ajas (le Directeur), de Soria (le Roi), Hoquante (le traître ; Mlle Robin (la Reine). Divertissement : Mlle Subra.

24. — A la fin de la représ. gratuite, on redonne *la Fête Russe*, de M. P. Vidal, à l'occasion du Sacre du Tsar.

29. — *La Walkyrie.* M. Duffaut, débuts (Siegmound).

Juin.

3. — *Samson.* MM. Courtois (Samson) et Paty (vieillard).

8. — *Lohengrin.* Début d'une série de représ. avec le concours de M. Van Dyck (Lohengrin), qui se fait entendre également dans *Tannhäuser.*

15. — *La Walkyrie.* Mmes Kutscherra, débuts (Sieglinde) et Ganne (Brunnhild).

24. — *Samson.* M. Delpouget (Abimelech).

Juillet.

1. — M. Paul Vidal est nommé chef d'orchestre en remplacement de M. Madier de Montjau.

3. — *Sigurd.* M. Gautier (Sigurd).

10. — *Lohengrin.* M. Vaguet (Lohengrin) et Mlle Grandjean (Elsa).

13. — *La Favorite.* M. Chambon (Balthazar).

14. — Matinée gratuite. *Hamlet.* Mlle Domenech (la Reine).

15. — *Faust.* M. Affre (Faust).

31. — *La Walkyrie.* MM. Lafarge et Paty, débuts (Siegmound et Hounding).

Août.

17. — *Faust.* M. Cancelier (Wagner).

21. — *La Favorite*. M. Bartet (Alphonse).

26. — *Faust*. M. Chambon (Méphistophélès).

28. — *La Walkyrie*. M. Bartet (Wotan).

Septembre.

2. — *Hamlet*. MM. Noté et Gautier (Hamlet et Laërte); Mlle Dufrane (la Reine).

7. — *Hellé*. M. Paty (Roger).

11. — *Tannhäuser*. MM. Paty et Cabillot (Reinmar et Walter).

18. — *Samson*. M. Lafarge (Samson).

Octobre.

6. — Représentation de gala en l'honneur du Tsar. 2e acte de *Sigurd* avec MM. Alvarez (Sigurd), Renaud (prêtre d'Odin), Gresse, Noté et Mme Caron. Méditation de *Thaïs*; marche héroïque de M. Saint-Saëns; l'hymne russe chanté par tous les artistes, et des fragments de *la Korrigane*.

10. — *Sigurd*. M. Bartet (prêtre d'Odin).

17. — *Hellé*. Mlle Lafargue (Hellé).

26. — Remise à la scène de *Don Juan*. MM. Renaud (Don Juan), Delmas (Leporello), Vaguet (Don Ottavio). Chambon (le Commandeur), Bartet (Mazetto); Mmes Caron (Dona Anna), Bosman (Dona Elvire), Berthet (Zerline). Danse : Mmes Hirsch, Désiré, Lobstein, Chabot, Sandrini, Piodi, Salle, Viollat, Vanghœlen. Blanc, Gallay, Tréluyer, H. Régnier, J. Ré-

gnier, Boos, Parent, P. Régnier, Ixart, Carré, Beauvais, Couat; Menuet : Mmes Invernizzi, Torri, Robin; MM. Stilb, Marius, Girodier.

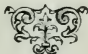
Décembre.

2. — *Don Juan.* Mlle Lafargue (Dona Anna).

4 — *La Maladetta.* M. Girodier (Roi des Gitanos).

Nota. Les recettes de l'Opéra ont été de 3,236,578 fr. 53 c., pour 193 représentations. Les plus élevées (22.981 fr. 76 et 22,741 fr. 91) ont été réalisées, les 17 et 8 juin, la première avec *Tannhäuser*, la seconde avec *Lohengrin*.

L'administration a donné quatre bals masqués et une série de concerts, le dimanche, en matinées.





COMÉDIE-FRANÇAISE



1658-1897. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (C. ✻), administrateur général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Mounet-Sully ✻, doyen (1874), Worms ✻ (1878), Coquelin cadet ✻ (1879), Prud'hon et Silvain (1883), Baillet, Le Bargy et de Féraudy (1887), Boucher et Truffier (1888), Leloir (1889), Jean-Paul Mounet et A. Lambert fils (1891), Berr (1893), Laugier (1894), Leitner et R. Duflos (1896).

Mmes Reichenberg (1872), Barretta (1876), Bartet (1881), Dudlay (1883), Pierson (1885), Muller (1887), Marsy (1891), Ludwig (1893), Kalb (1894), du Minil et Brandès (1896).

PENSIONNAIRES.

MM. Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, Clerh, Falconnier, Hamel, Dehelly, Veyret, Ch. Esquier, Fenoux et Louis Delaunay.

M[mes] Fayolle, Frémaux, Amel, Persoons, Hadamard, Rachel Boyer, Nancy Martel, Bertiny, Lynnès, Moreno, Lerou, Thomsen, Lainé-Luguet, Wanda de Boncza, Lara et Antonia Laurent.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Lafontaine, Talbot, Delaunay (✻), Barré, Maubant (✻), F. Febvre (✻), Laroche (✻) et Got (✻).

M[mes] Judith, Victoria Lafontaine, Favart, Dinah Félix, Croizette, Edile Riquier, Madeleine Brohan, Jouassain, Lloyd, Granger et Broisat.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire et contrôleur général, M. Guilloire (✻).

Secrétaire du Comité, Bibliothécaire et Archiviste, M. Monval.

Lecteurs, MM. Paul Perret (✻) et Cadol (✻).

Régisseur, M. Jamaux.

Caissier, M. Toussaint.

Comptable du matériel, M. Vérons.

Contrôleur en chef, M. Courcier.

Aide-Bibliothécaire, M. Coüet.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
MEILHAC (H.). *Grosse fortune*.	15 fév.	23
BERGERAT et DE SAINTE-CROIX. *Manon Roland*.	7 mai	18
BRIEUX. *L'Evasion*. . . .	7 déc.	14

PIÈCE JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

	Date de la représ.	Total des représ.
FEUILLET (O.). *Montjoye*.	8 oct.	26

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

DUMAS et MEURICE. *Hamlet*.	26 mai	43
BISSON. *Le Député de Bombignac*	26 juin	16
ERCKMANN-CHATRIAN. *Les Rantzau*.	23 juil.	11
DUMAS (A.) *Charles VII chez ses grands vassaux*.	1 sept.	12
MUSSET (A. DE). *Un Caprice*.	7 oct.	1

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 2 r. — *Horace*, 5 a., 4. — *Le Menteur*, 5 a., 1.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 8. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 19. — *L'École des femmes*, 5 a., 2. — *L'Étourdi*, 5 a., 1. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 8. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 13. — *George Dandin*, 3 a., 3. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 14. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 10. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 4. — *Le Misanthrope*. 5 a., 3. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 4. — *Les Précieuses ridicules*. 1 a., 7. — *Tartuffe*, 5 a., 9.

BOURSAULT. *Le Mercure galant*, 4 a., 1.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 2. — *Britannicus*, 5 a., 5. — *Les Plaideurs*, 3 a., 1.

HAUTEROCHE. *Crispin médecin*, 1 a., 2.

MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 5.

PATRAT. *L'Anglais*, 1 a., 10.

DUVAL (A.). *Les Héritiers*, 1 a., 1.

MODERNES.

AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 4 a., 13.

AUGIER (É.) et SANDEAU (J.). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 20.

BANVILLE (Th. DE). *Gringoire*, 1 a., 8. — *Socrate et sa femme*, 1 a., 1.

BARBIER (P.). *Vincenette*, 1 a., 4.

BARRIÈRE et CAPENDU. *Les Faux Bonshommes*, 5 a., 11.

Belot et Villetard. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 10.
Bergerat. *Une Amie*, 1 a., 3.
Bilhaud (P.). *Qui ?* 1 a., 3.
Bornier (de). *Le Fils de l'Arétin*, 4 a., 20.
Bouchor. *Conte de Noël*, 1 a., 4.
Coppée. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 5. — *Le Passant*, 1 a., 6. — *Severo Torelli*, 5 a., 3.
Delair (P.). *La Mégère apprivoisée*, 4 a., 10.
Dreyfus (A.). *Le Klephte*, 1 a., 1.
Dumas (A.) fils. *L'Ami des femmes*, 5 a., 14.
Duveyrier. *Faute de s'entendre*, 1 a., 1.
Erckmann-Chatrian. *L'Ami Fritz*, 3 a., 10. — *Le Juif polonais*, 3 a., 1.
Ferrier (P.). *La Revanche d'Iris*, 1 a., 8.
Gille (Ph.). *Camille*, 1 a., 2.
Girardin (Mme de). *La Joie fait peur*, 1 a., 8.
Hervieu. *Les Tenailles*, 3 a., 11.
Hervilly (d'). *La Belle Saïnara*, 1 a., 1.
Hugo (V.). *Hernani*, 5 a. 14. — *Ruy Blas*, 5 a., 14.
Lacroix (J.). *Œdipe-Roi*, 5 a., 12.
Lefèvre (G.). *Le Faune*, 1 a., 4.
Legouvé (E.) et Labiche. *La Cigale chez les fourmis*, 1 a., 4.
Lemaître (J.). *Le Pardon*, 2 a., 2.
Manuel. *Les Ouvriers*, 1 a., 2.
Meilhac et Halévy. *L'Eté de la Saint-Martin*, 1 a., 6. — *Le Petit Hôtel*, 1 a. 2.
Mendès (C.). *La Femme de Tabarin*, 1 a., 3.

Millanvoye. *Le Dîner de Pierrot*, 1 a., 12.
Murger (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 3.
Musset (A. de). *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 7. — *La Nuit d'octobre*, 1 a., 1. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 5.
Normand. *L'Amiral*, 2 a., 6.
Pailleron. *Cabotins !* 4 a., 14. — *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 26.
Parodi. *La Reine Juana*, 5 a., 2.
Porto-Riche (de). *La Chance de Françoise*, 1 a., 4.
Richepin. *Le Flibustier*, 3 a., 15.
Rodenbach. *Le Voile*, 1 a., 2.
Rostand. *Les Romanesques*, 3 a., 1.
Sand (G.). *Le Marquis de Villemer*, 4 a., 8.
Sandeau (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 12.
Silvestre (A.) et Morand. *Grisélidis*, 3 a., 4.
Vacquerie. *Souvent homme varie*, 2 a., 5.
X... *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 3.

En résumé, non compris trois à-propos, *l'Hommage de Flipote*, *A Pierre Corneille* et *A l'Auteur des Plaideurs*, 87 pièces dont 3 nouvelles, 1 jouée pour la première fois à la Comédie-Française, et 5 remises au répertoire. On a joué dans l'année 4 tragédies classiques et donné 73 matinées. En tout, 434 représentations, dont les recettes se sont élevées au chiffre de 2,164,393 fr. 36 c. La plus forte (8,825 fr.) a été réalisée, à la matinée du 18 février, avec *les Femmes savantes* et *Monsieur de Pourceaugnac*.

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

7. — *Cabotins !* Mlles Bertiny et Moreno (Valentine et le modèle).

8. — *Le Fils de l'Arétin.* M. Fenoux (Franco).

11. — *Cabotins !* Mlles Rachel Boyer et Moreno (le modèle et la Baronne).

15. — 274e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *l'École des femmes, le Malade imaginaire*, avec la cérémonie et M. de Féraudy (le prœses), et *l'Hommage de Flipote,* à-propos en vers, de M. E. d'Hervilly, joué par Mlles Fayolle et du Minil (Mme Pernelle et Flipote).

20. — *Hernani.* 2e début de M. Fenoux (Hernani).

28. — *Le Passant.* Mlles du Minil et Moreno (Sylvia et Zanetto).

29. — *La Chance de Françoise.* Mlle Nancy Martel (Madeleine).

31. — MM. Leitner et Raphael Duflos, Mlles du Minil et Brandès sont nommés sociétaires.

Février.

13. — Matinée. *Les Faux Bonshommes.* M. Villain (Vertillac).

14. — A 1 heure, répét. gén. de *Grosse Fortune.*

15. — 1re représ. de *Grosse Fortune.* c. en 4 a., de M. H. Meilhac. MM. Coquelin cadet (Saint-Irénée), Le Bargy (Pierre), Boucher (Crossard), Duflos (Narasly), Veyret (Firmin), Falconnier (Baptiste);

Mmes Bartet (Marcelle), Pierson (Mme Levanneur), Brandès (Georgette), Lynnès (Annette).

16. — Matinée. *Le Fils de l'Arétin.* Mlle Bertiny (Stellina). — Soirée. *Monsieur de Pourceaugnac.* M. Ch. Esquier (l'Exempt).

21. — *La Mégère apprivoisée.* M. Veyret (Grumio).

26. — 94e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. On donne *Ruy-Blas.* MM. Laugier, Clerh, Esquier, Fenoux, Mlles du Minil et Franquet (Don Guritan, Santa-Cruz, Montazgo, Ubilla, Casilda et le Page).

27. — Matinée. *Le Gendre de M. Poirier.* MM. Leloir et Leitner (Poirier et de Montmeyran).

Mars.

15. — *Le Fils de l'Arétin.* M. A. Lambert (Orfinio).

17. *George Dandin.* Mlle Lynnès (Claudine).

22. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* MM. Dupont-Vernon et Clerh, Mlles Frémaux et Thomsen (le Général, Desmillets, Mme de Saint-Réault et Suzanne).

26. — Matinée. *Horace.* MM. P. Mounet et Dupont-Vernon (Curiace et Tulle).

30. — *Les Fourberies de Scapin.* M. Veyret (Sylvestre).

Avril.

16. — Matinée. *La Joie fait peur.* M. de Féraudy (Noël).

20. — *Le Fils de l'Arétin.* Mlle Frémaux (Stellina).

30. — Matinée. *La Reine Juana.* MM. Villain et Joliet (Fra Marcos et 1er moine).

Mai.

2. — A 1 heure, rép. gén. de *Manon Roland.*

4. — 1re représentation de *Manon Roland*, dr. en 5 a., en vers, de MM. E. Bergerat et de Sainte-Croix. MM. Prud'hon (Bosc), Silvain (Roland), Baillet (Barbaroux), Laugier (Vermasse), Duflos (Buzot), Roger (marchand), Falconnier (sans-culotte), Hamel (homme du peuple), Veyret (apprenti), Ch. Esquier (étudiant), Gaudy (bourgeois); Mmes Barretta (Manon), Kalb (La Fleury), Thomsen (l'oiselière), Jamaux (une bourgeoise).

13. — *Le Mariage forcé.* M. Ch. Esquier (Alcidas).

17. — Matinée. *Le Misanthrope.* 1er début de M. Louis Delaunay (Alceste); Mlles Du Minil et Moreno (Célimène et Eliante). — Soirée. *Grisélidis.* M. Veyret (le meneur du jeu).

19. — *L'Ami des femmes.* Rentrée de Mlle Marsy (Mlle Hackendorf).

20. — *Manon Roland.* Mlle Frémaux (l'oiselière) remplace Mlle Thomsen malade.

21. — *L'Ami des femmes.* Mlle Frémaux (femme de chambre).

25. — *L'Ami des femmes.* Mlle Lynnès (femme de chambre).

26. — Reprise d'*Hamlet.* MM. Mounet-Sully (Hamlet), Silvain (le Roi), de Fé-

raudy (Polonius), P. Mounet (le spectre), Berr (1er fossoyeur), Laugier (Rosencrantz), Duflos (Laërte), Joliet (capitaine), Dupont-Vernon (comédien), Roger (2e fossoyeur), Villain (Guildenstern), Clerh (Francisco), Falconnier (Lucianus), Hamel (Bernardo), Dehelly (le Prologue), Veyret (Osric), Ch. Esquier (Marcellus), Fenoux (Fortinbras), L. Delaunay (Horatio), Gaudy (prêtre) ; Mmes Reichenberg (Ophélie), Hadamard (Baptista), Lerou (la Reine).

30. — *Hamlet*. M. A. Lambert (Laërte).

31. — *L'Ami des femmes*. M. Fenoux (Montègre).

Juin.

1. — *Manon Roland*. M. Leitner (Buzot).

2. — *Hamlet*. MM. P. Mounet, Joliet, Hamel et Dehelly (le Roi, Bernardo, le spectre et le capitaine) ; Mlle Moreno (Ophélie).

6. — 290e anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *Horace*, *le Menteur*, avec MM. Dupont-Vernon et Esquier (Géronte et Philiste), et *A Pierre Corneille*, à-propos en vers, de M. H. Lefebvre, dit par Mlle Dudlay.

10. — Obsèques de Mlle Thomsen.

14. — Matinée. *Le Misanthrope*. M. Berr (Dubois).

19. — *Hamlet*. M. Leitner (Laërte).

20. — Lecture aux artistes de l'*Évasion*.

25. — Matinée au bénéfice de l'Association des artistes dramatiques ; on donne

l'Été de la Saint-Martin, *la Nuit d'Octobre* avec M. Mounet-Sully et Mlle Bartet, et *Tartuffe* avec M. Worms (Tartuffe).

26. — Reprise du *Député de Bombignac.* MM. Coquelin cadet (Pinteau), de Féraudy (de Chantelaur), Laugier (des Vergettes), Falconnier (domestique), L. Delaunay (de Morard) ; Mmes Muller (Renée), du Minil (Hélène), Fayolle (la Marquise), Lynnès (Julie).

Juillet.

8. — *Il ne faut jurer de rien.* M. Truffier (l'abbé).

12. — *Le Dîner de Pierrot.* Mlle R. Boyer (Colombine).

14. — Matinée gratuite. On donne *Britannicus*, *Crispin médecin*, et Mlle Dudlay dit *la Marseillaise.*

21. — *Hamlet.* M. Fenoux joue Bernardo, à la place de M. Joliet empêché par un deuil de famille, et garde cependant le rôle de Fortinbras.

23. — Reprise des *Rantzau.* MM. de Féraudy (Florence), Leloir (Jean Rantzau), A. Lambert (Georges Rantzau), P. Laugier (Jacques Rantzau), Roger (Dominique), Falconnier (garde), Hamel (médecin), L. Delaunay (M. Lebel) ; Mmes du Minil (Louise), Fayolle (Marie-Anne), Frémaux (Juliette), Amel (Nanette), Jamaux (paysanne), Faylis (Justine), de Los Rios (Marie).

30. — *Severo Torelli.* M. Fenoux (Fra Paolo).

Août.

1. — *Les Femmes savantes.* Mlle Frémaux (Henriette).

8. — *Les Rantzau.* Mlle Hadamard (Nanette).

9. — *Le Cid.* MM. Villain, Amel et Ch. Esquier (Don Gormas, Don Arias et Don Alonse); Mlles Moreno et Faylis (Chimène et le Page). *Les Précieuses.* Mlle Faylis (Marotte).

13. — *Le Flibustier.* Mlle du Minil (Janick).

15. — *Hernani.* MM. Fenoux et L. Delaunay (Don Mathias et Don Ricardo).

19. — *Tartuffe.* M. Hamel (Cléante).

21. — *L'Avare.* Mlle Moreno (Elise).

23. — *La Mégère apprivoisée.* Mlles Frémaux et Lynnès (Bianca et Curtis).

24. — *Il ne faut jurer de rien.* M. Dehelly et Mlle Persoons (Valentin et la Baronne).

26. — *Britannicus.* MM. Hamel, Fenoux et Mlle Hadamard (Narcisse, Néron et Albine).

27. — *Les Femmes savantes.* M. Laugier (Chrysale).

Septembre.

1. — Reprise de *Charles VII chez ses grands vassaux*, dr. en 5 a., en vers, d'Alexandre Dumas. MM. Silvain (Savoisy), Boucher (Charles VII), P. Mounet (Yacoub), Joliet (Balthazar), Villain (le chapelain), Falconnier (un écuyer), Hamel (André), Dehelly (Jehan), Veyret

(manant), Ch. Esquier (archer), Fenoux (Guy-Raymond), L. Delaunay (Jean d'Orléans), Gaudy (l'argentier du Roi) ; Mmes du Minil (Bérengère), Moreno (Agnès Sorel), Faylis (Godefroy).

13. — Matinée gratuite. On donne *Tartuffe* et *le Malade imaginaire*.

— Soirée. *Severo Torelli*. M. Dupont-Vernon (Fra Paolo).

22. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. 1er début de Mlle Lara (Suzanne).

23. — *Tartuffe*. Mlle Persoons (Elmire).

Octobre.

2. — 1re repr., à la Comédie-Française, de *Montjoye*, c. en 5 a., d'O. Feuillet. MM. de Féraudy (Saladin), Leloir (Montjoye), A. Lambert (Sorel), Berr (Roland), Laugier (Rio-Vélez), Clerh (Tiberge), Falconnier (capitaine de pompiers), Hamel (un maire), L. Delaunay (Lajaunaye), Gaudy (huissier) ; Mmes Pierson (Henriette), Nancy Martel (la Marquise), Lara (Cécile), Franquet (une rosière).

6. — Relâche à l'occasion de l'arrivée du Tsar.

7. — Soirée de gala en l'honneur de l'Empereur et de l'Impératrice de Russie.

— Compliment en vers de M. Claretie, dit par M. Mounet-Sully, Mmes Reichenberg, Barretta et Bartet. Reprise d'*Un Caprice*, avec MM. Worms et Berr (Chavigny et François), Mmes Barretta et Bartet (Mathilde et Mme de Léry). Fragments du *Cid*, avec MM. Mounet-Sully (Rodri-

gue), Silvain (don Diègue) et P. Mounet (don Gormas). 3e acte des *Femmes savantes*, avec MM. Coquelin cadet (Trissotin), Baillet (Clitandre), de Féraudy (Vadius), Truffier (Lépine), Leloir (Chrysale), Dupont-Vernon (Ariste), Mmes Reichenberg (Henriette), Pierson (Philaminte), Marsy (Armande) et Fayolle (Bélise).

19. — Lecture aux artistes et collation des rôles de *Mieux vaut douceur... et violence.*

Novembre.

2. — Collation des rôles de *Frédégonde*.

25. — *Camille*. M. Berr (Camille).

30. — *On ne badine pas avec l'amour*. 1er début de Mlle Wanda de Boncza (Camille).

Décembre.

5. — A 1 h. 1/2, répét. gén. de *l'Évasion*.

7. — 1re repr. de *l'Évasion*, pièce en 3 a., de M. Brieux. MM. Coquelin cadet (le père Guernoche), Prud'hon (le dr Bertry), Truffier (La Belleuse), P. Mounet (M. Bertry), Duflos (Jean), Joliet (Dr Richon), Dupont-Vernon (M. Longuyon), Roger (Baptiste), Clerh (Ségard), Falconnier (employé), Ch. Esquier (Dr Morienval), L. Delaunay (Paul); Mmes Reichenberg (Mme de Cattenières), Amel (Rosalie), Nancy Martel (Mme Longuyon), Moreno (Mme de Beaucourt), Lara (Lucienne).

20. — *Le Gendre de M. Poirier.* M. Coquelin cadet (Poirier).

21. — 257e anniversaire de la naissance de Racine. On donne *Britannicus*, *les Plaideurs* et *A l'Auteur des Plaideurs*, à propos en vers de M. d'Hervilly, dit par M. Berr.

25. — *Conte de Noël.* Mlle Laisné-Luguet (Jacqueline).





OPÉRA-COMIQUE



1780-1897. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Carvalho (✻).

Secrétaire-général, M. Henri Carvalho.

Artistes. MM. Badiali, Barnolt, Belhomme, Bernaert, Bouvet, Carbonne, Carrell, Clément, Devriès, Ducis, Dufour, Fugère, Gourdon, Gresse, Isnardon, Jacquet, Jérôme, Leprestre, Marc-Nohel, Maréchal, Martin, Mondaud, Mouliérat, Thomas, Vialas; Mmes Andral, Arnold, Bourgeois, Carré-Delorn, Chevalier, Courtenay, Delna, Dubois (F.), Evel (Jane), Eyreams, Garnier, Guiraudon, Laisné, Leclerc, Lejeune, Marcy, Marié de l'Isle, Marignan, Meyret, Molé-Truffier, Oswald, Pack, Parentani, Perret, Pierron, Sirbain, Tiphaine, Vilma, Wanda Stajenska, Wyns.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Chevalier d'Harmental, op.-c. 5 a., P. Ferrier, d'après Dumas père et Maquet, mus. Messager (5 mai). MM. Leprestre (d'Harmental), Fugère (Buvat), Isnardon (Roquefinette), Carbonne (Brigaud), Marc-Nohel (le Régent), Jacquet (Lafare), Bernaert (Pompadour), Troy (Maillefer); Mmes Marignan (Bathilde), Chevalier (la Duchesse), Evel (Mme Denis).

La Femme de Claude, dr. lyr. 3 a., L. Gallet, d'après Dumas fils, mus. A. Cahen (24 juin). MM. Bouvet (Claude), Jérôme (Antonin), Isnardon (Cantagnac); Mmes Nina Pack (Delphine), Pascal (Jeanne).

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1re FOIS A L'OPÉRA-COMIQUE.

Orphée, op. 4 a., Moline, mus. Gluck. Mmes Delna (Orphée), Marignan puis Bréjean-Gravière (Eurydice), Leclerc puis Tiphaine (l'Amour), Laisné (l'ombre heureuse). 59 r.

Don Pasquale, op. b. 3 a., A. Royer et G. Waëz, mus. Donizetti (24 juin). MM. Fugère (Don Pasquale), Clément (Octave), Badiali (le docteur), Eloi (le notaire); Mlle Parentani (Louise). 9 r.

Don Juan, op. 2 a. et 10 tab., Da Ponte, version franç. Durdilly, mus. Mozart (17 nov.) MM. Maurel, rentrée, puis Bouvet (Don Juan), Fugère (Leporello), Clément (Ottavio), Badiali (Mazetto), Gresse (le Commandeur); Mmes Delna (Zerline),

Marcy (Dona Anna), Marignan (Dona Elvire). 20 r.

REPRISE.

Le Pardon de Ploërmel, op.-c. 3 a., M. Carré et J. Barbier, mus. Meyerbeer (6 juin). MM. Bouvet puis Mondaud (Noël), Bertin (Corentin), Belhomme (chasseur), Maréchal (faucheur); Mmes Marignan (Dinorah), Wyns (chevrier), Leclerc (pâtre), Delorn et Eyreams (chevrières). 16 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ADAM. *Le Chalet*, 1 a., 11. — *Le Sourd*, 3 a., 5.
AUBER. *Le Maçon*, 3 a., 11. — *Le Domino noir*, 3 a., 1.
BIZET. *Carmen*, 4 a., 39. — *Les Pêcheurs de perles*, 3 a., 5.
DAVID (Fél.). *Lalla-Roukh*, 2 a., 1.
DELIBES (Léo). *Lakmé*, 3 a., 14.
DONIZETTI. *La Fille du régiment*, 2 a., 10.
GÉDALGE. *Pris au piège*, 1 a., 7.
GODARD. *La Vivandière*, 3 a., 9.
GOUNOD. *Mireille*, 3 a., 33. — *Philémon et Baucis*, 2 a., 11.
GRÉTRY. *Richard Cœur de Lion*, 3 a., 7.
HÉROLD. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 17.
LACOME. *La Nuit de Saint-Jean*, 1 a., 1.
LALO ET COQUARD. *La Jacquerie*, 4 a., 10.
MASCAGNI. *Cavalleria rusticana*, 2 a., 9.
MASSÉ (V.). *Galathée*, 2 a., 23. — *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 20. — *Paul et Virginie*, 3 a., 5.

MASSENET. *Manon,* 5 a., 11. — *La Navarraise*, 2 a., 11.
NICOLO. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 21.
PAER. *Le Maître de chapelle,* 1 a., 7.
POISE. *L'Amour médecin,* 3 a., 7.
ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 25.
THOMAS (A.). *Le Caïd*, 2 a., 9. — *Mignon,* 3 a., 42.
VERDI. *La Traviata*, 4 a., 5.

En tout, 36 pièces.

Signalons en outre les débuts de Mlle Garnier (*Lakmé,* 10 fév.); de Mme Oswald (Micaëla, de *Carmen*, 31 mars); de Mme Courtenay (Dinorah, du *Pardon,* 22 sept.); de M. Ducis (Clitandre, de *l'Amour médecin*, 4 oct.), et de Mlle Lejeune (Eurydice, d'*Orphée*, 31 oct.). Mentionnons enfin : le 26 mai, à l'occasion du couronnement du Tsar, une adapt. symphon. de la *Marseillaise* et de l'*Hymne russe* due à M. P. Puget; le 19 juin, la répétition, en vue des fêtes d'Arras, du *Jeu de Robin et de Marion*, d'Adam de la Halle, et, le 2 déc., la rentrée de Mlle Van Zandt, dans *Lakmé*.

Recettes de l'année : 1,515,595 fr. 50 c., pour 329 représentations, dont 44 en matinées ; la plus élevée (9,234 fr.) a été réalisée, le 21 nov., avec *Don Juan*.

Clôture annuelle du 30 juin au 16 septembre.





ODÉON



1805-1897. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Paul Ginisty (✻).

Secrétaire-général, M. Fonville.

Administrateur de la scène, M. G. Bourdon.

Artistes, MM. Amaury, Céalis, Chelles, Cornaglia, Coste, Daltour, Darras, Decori, Dieudonné, Dorival, Garbagni, Gémier, George, Janvier, Lambert (Albert), Le Marchand, de Max, Monteux, Montigny, Noël (Léon), Prince, Rameau, Ravet, Rousselle, Siblot, Taldy ; Mmes Archaimbaud, Béraldi, Berty, Béry, Caroline, Chapelas, Colas (Luce), Dehon, Depoix, de Fehl, Grumbach, Hellen, Kolb, Laparcerie, Lestat, Marcya, Meuris, Mylo d'Arcylle, Page, Piernold, Segond-Weber, Tessandier, Thomsen.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Prêcheur converti, à-pr., 1 a., Léo Claretie et H. Potez (15 janv.). M. Monteux (Molière). 5 r.

Le Modèle, c. 3. a., H. Fouquier, Bertal et Héros (28 janv.). MM. Rameau, Magnier, Rousselle ; Mmes Dux et Lara. 31 r.

L'Angélus, p. 1. a., G. Mitchell (26 mars). MM. Céalis, Ravet, Cornaglia et Mlle Grumbach. 16 r.

Pierrot concierge, c. 1 a., en v., Ch. Lamour (14 avril). 8 r.

Deux Sœurs, c. 3 a., Thorel (23 avril). MM. Cornaglia, Rousselle, Céalis ; Mmes R. Syma, Dux, Wissocq, Grumbach, Lestat, Chapelas. 10 r.

Rêve de femme, c. 1. a., J. Bernac (27 avril). 7 r.

Le Rêve de Corneille, à-pr. 1 a., de Gourcuff (6 juin). MM. A. Lambert et Siblot (Pierre et Thomas Corneille), Mmes R. Syma et Dux (Charlotte Corday et la Muse). 1 r.

Le Capitaine Fracasse, c. hér. 5 a., en vers, Bergerat, d'ap. Th. Gautier (10 oct.). MM. Amaury (Vallombreuse), Ravet (Sigognac), Montigny (le Prince), d'Avançon (Vidaline), Céalis (des Bruyères), L. Noël (Hérode), Coste (Scapin), A. Lambert (Blazius), Franck (Léandre), Cornaglia (Pierre), Siblot (Malartic), Janvier (Lampourde), Gémier, (Agostin); Mmes Depoix (Isabelle), Mellot, en repr판. (Chiquita), Barny (Léonarde), Piernold (Zerbine), Lestat (Séraphine), 26 r.

Don Carlos, dr. 5 a., Ch. Raymond, d'ap. Schiller (17 oct.). MM. Taillade (Grand Inquisiteur), Gémier (Philippe II), de Max (Don Carlos), Rameau (Posa), Montigny (le Duc d'Albe), A. Lambert

(Domingo) ; Mmes Page (Elisabeth), Lestat (Eboli), Chapelas (un Page), Dehon (la Duchesse d'Olivarès). 16 r.

Résurrection, à-propos en v., Richepin (5 nov.), dit par Mme Segond-Weber.

Les Perses, tr. 2 a., F. Hérold, d'après Eschyle, mus. X. Leroux (5 nov.). MM. Taillade (Dareios), Chelles (le messager), de Max (Xerxès), Daltour (le Coryphée); Mme Tessandier (Atossa). 7 r.

Philoctète, trag. 3 a., P. Quillard, d'ap. Sophocle, mus. Coquard (19 nov.). MM. Chelles (Philoctète), Ravet (Odusseus), Daltour (Apollon), Céalis (marchand) ; Mme Segond-Weber (Néoptolème). 2 r.

Le Danger, c. 3 a., Arnault (1er déc.). MM. Dieudonné, Rameau, Léon Noël ; Mmes Grumbach, Thomsen et Mylo d'Arcylle. 6 r.

Les Yeux clos, c. 1 a., en v., M. Carré fils et Régamey, mus. Ch. Malherbe (1 déc.). 8 r.

L'Apollonide, tr. 3 a., en v., Leconte de l'Isle (3 déc.). M. A. Lambert (Xouthos); Mmes Tessandier (Kreousa), Segond-Weber (Yon), et de Fehl (la Pythonisse). 4 r.

Plutus, c. 3 a., Gavault, d'ap. Aristophane, mus. X. Leroux (17 déc.). MM. Léon Noël (Blepsidème), Janvier (Mercure), Darras (Chrémyle), Céalis (l'homme de bien), Siblot (le sycophante), Coste (Karion), Franck (le jeune homme), Garbagni (Plutus); Mmes Grumbach (la vieille), Béry (femme de Chrémyle), Laparcerie (la Pauvreté). 4 r.

Les Syracusaines, c. 1 a., Collière, d'ap.

Théocrite (id.). M. Béraldy, Mmes Marcya, Piernold et Luce Colas. 2 r.

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1re FOIS A L'ODÉON

Le Verre d'eau, c. 5 a., Scribe (27 fév.). MM. Rousselle (Bolingbroke), Monteux (Masham), Céalis (Torcy); Mmes Lara-(Abigaïl), Dux (la Reine), Lestat (la Duchesse). 6 r.

Les Erreurs de Jean, c. 1 a., Verconsin (1er mars). MM. Darras (Jean), Siblot, Amaury ; Mmes Piernold et Marsa. 16 r.

Le Roman d'un jeune homme pauvre, p. 5 a., O. Feuillet (6 mai.). MM. A. Lambert (Laubépin), Cornaglia (Laroque), Duard (de Bévallan), Magnier (Maxime), Duparc (docteur), Gerval (Gaston), Darras (Alain) ; Mmes Wanda de Boncza (Marguerite), Grumbach (Mme Laroque), Wissocq (Christine), Dunoyer (Mme Vauberger), Dehon (Mme Aubry), Lestat (Mlle Hélouin), Chapelas (Yvonnet), Barsange (jeune fille). 62 r.

Le Quatorze Juillet 1789, fait hist. en vers, Fabre d'Olivet (mat. gratuite du 14 juillet, pour les débuts de la direction Antoine et Ginisty). MM. Nolot (Saint-Preux), Rousselle (St-Preux fils), Monteux (l'autre fils), Céalis (le grenadier) ; Mmes Dunoyer (Mme St-Preux), Béry (Fanny), Chapelas (Julie). 1 r.

La Révolte, p. 1 a., Villiers de l'Isle-Adam (1re déc.). M. Gémier (Félix) ; Mme Segond-Weber (Elisabeth). 8 r.

Halifax, c. 4 a., A. Dumas (16 déc.).

MM. Chelles (Halifax), Amaury (Arthur), Darras (Samuel), Ravet (Lord Dudley), Siblot (Lord Dumbar), Prince (Tom Rick), Dorival (Sampton) ; Mmes Mylo d'Arcylle (Jenny), Chapelas (Anna).

REPRISES.

Les Etourdis, c. 3 a., en v., Andrieux (mat. du 23 janv.). MM. Cornaglia (M. Daiglemont), Darras (Michel), Bullier (Jourdain), Etiévant (Folleville), Coste (Deschamps), Franck (Daiglemont); Mmes Chapelas (Julie), Raucourt (l'hôtesse). 1 r.

Les Héritiers, c. 1 a., A. Duval (mat. du 30 janvier). MM. Jahan (Antoine), Duparc (Jacques), Paumier (Duperron), Darras (Alain), Bullier (Jules), Franck (Henri) ; Mmes Dehon (Mme Kerlebon), Chapelas (Sophie). 5 r.

Le Voyage à Dieppe, c. 3 a., Wafflard et Fulgence (id.). MM. Montbars (d'Herbelin), Coste (Monbray), Siblot (Lambert), Amaury (d'Hérigny), Cornaglia (Dumont), Paumier (Dupré) ; Mmes Dunoyer (Mme d'Herbelin), Marsa (Mme Lambert), Béry (Félicité), Chapelas (Isaure). 17 r.

Les Deux Gendres, c. 5 a., en v., Etienne (mat. du 6 février). MM. Cornaglia (Dupré), Jahan (Dervière), Duparc (Frémont), Gerval (Charles), Paumier (Champagne), Darras (Lafleur), Céalis (Dalainville), Siblot (Comtois) ; Mmes Gerfaut (Mlle Dalainville), Marsa (Amélie). 1 r.

Les Danicheff, c. 4 a., P. Newsky

(4 mars). MM. A. Lambert (Zakaroff), Montbars (Walanoff), Rameau (Osip), Duard (Roger), Magnier (Wladimir), Rousselle (Paul), Jahan (le Pope), Paumier (Kouroff), Darras (Linder), Céalis (Nikifor) ; Mmes Tessandier (la Comtesse), Raucourt (Marinna), Syma (Anna), Wanda de Boncza (Lydia), Béry (la Baronne). 44 r.

Jeannette, c. 1 a., de Beaunoir (mat. du 5 mars). MM. Paumier (Carillon), Bullier (M. Minute), Coste (le clerc) ; Mmes Piernold (Jeannette), Dunoyer (Mme du Hazard), Danzas (Babet), Barsange (Cadet). 5 r.

Les Enfants d'Édouard, dr. 3 a., en v., C. Delavigne (id.). MM. A. Lambert (Glocester), Marsay (Tyrrel), Rousselle (Buckingham) ; Mmes Grumbach (Elisabeth), Lara (Édouard V), Chapelas (Duc d'York). 4 r.

Pinto, c. hist. 5 a., Nep. Lemercier (mat. du 19 mars). MM. Duard (Pinto), Jahan (l'Archevêque), Duparc (Fabricio), Marsay (Almada), Paumier (Alvare), Ravet (le Duc), Chataignier (Francisque), Rousselle (Lopez), Darras (Santonello), Céalis (Vasconcellos), Taldy (Mello), Etiévant (Mendoce), Siblot(Pietro),Coste(Lemos) ; Mmes Marcya (la Vice-Reine), Verteuil (la Duchesse), Fège (Mme Dolmar), Chapelas (Flora). 1 r.

Tartuffe, c. 5 a., Molière (mat. du 14 juill.). MM. Chelles, rentrée (Tartuffe), Amaury (Valère), Cornaglia (Orgon), Franck (Damis), A. Lambert

(Cléante), Montigny (l'Exempt), Coste (Loyal); Mmes Dunoyer (Mme Pernelle), Marie Kolb, rentrée (Dorine), Depoix, débuts (Marianne), Lestat (Elmire), Chapelas (Flipote). 5 r.

Britannicus, tr. 5 a., Racine (21 oct.). MM. de Max (Néron), Chelles (Narcisse), A. Lambert (Burrhus), Monteux (Britannicus); Mmes Tessandier (Agrippine), Segond-Weber (Junie), Page (Albine). 3 r.

Athalie, tr. 5 a., Racine, avec musique de Mendelssohn (19 déc.). MM. A. Lambert (Joad), Rameau (Ismaël), Ravet (Abner), Dorival (Mathan), Daltour (Azarias), Taldy (Nabal); Mmes Tessandier (Athalie), Segond-Weber (Zacharie), Depoix (Joas), Laparcerie (Salomith), Béraldi (Agar). 6 r.

Un certain nombre de ces pièces n'ont été jouées qu'aux matinées du jeudi, avec conférences de MM. Becque, Chabrier, Gast. Deschamps, Larroumet, Jules Lemaître, Lintilhac, Sarcey, Vanor et Mme Dieulafoy.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ANCIENNES.

CORNEILLE. *Horace,* 5 a., 1. — *Le Menteur* (1er acte), 1.

MOLIÈRE. — *Le Dépit amoureux,* 2 a., 1. — *Les Femmes savantes,* 5 a., 1. — *Le Malade imaginaire,* 3 a., 8. — *Le Médecin malgré lui,* 3 a., 5. — *Les Précieuses ridicules,* 1 a., 6.

RACINE. *Andromaque,* 5 a., 4.
REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 6.
BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville,* 4 a., 4.
FLORIAN. *Les Deux Billets,* 1 a., 4.
PICARD. *La Petite Ville,* 4 a., 4.

MODERNES.

BARRIERE et MURGER. *La Vie de Bohême,* 5 a., 6.
COPPÉE. *Pour la Couronne,* 5 a., 23.
DELAVIGNE (CAS.). *L'Ecole des Vieillards,* 5 a., 5. — *Louis XI*, 5 a., 5. — *Marino Faliero,* 5 a., 6.
DORCHAIN. *Rose d'automne,* 1 a., 5.
DUMAS (A.) FILS. *Le Fils naturel,* 5 a., 19.
GRENET-DANCOURT et G. POLLONNAIS. *Jour de Divorce*, 1 a., 20.
GRISELIN. *Une Répétition d'Andromaque,* 1 a., 4.
VIGNY (A. DE). *Le More de Venise,* 5 a., 1.

Recettes de l'année : 536,773 fr. 11 c., pour 325 représentations, dont 62 en matinées. La plus forte (6,605 fr.) a été réalisée, le 25 déc., avec *Athalie.*

Clôture du 30 juin au 10 octobre.



GYMNASE



1820-1897. — Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

Directeurs, MM. A. Carré (✳) et Porel (✳).
Secrétaire-général, M. Emile Abraham.
Secrétaire de la direction, M. Alph. Franck.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Disparu, c. 3 a., Bisson et Sylvane (19 mars). MM. Noblet (Montgirault), Dailly (Rebuté), Numès (Boisanfray), Numa, Mangin, Torin, Janvier ; Mmes Yahne (Colette), Leconte (Lucienne), Médal (Laurence). 47 r.

Au Bonheur des dames, c. 4 a., de Saint-Arroman et Hugot, d'ap. Zola (4 juin). MM. Noblet (Octave), Dailly puis Michel (Bourras), Lérand (Baudu), Grand (Bourdoncle), Nertann (le Baron) ; Mmes Sisos (Mme Desforges), Leconte (Denise), Daynes-Grassot (Mme Baudu). 17 r.

Le Prix de Vertu, c. 1 a., Fab. Carré (23 oct.). 66 r.

Villa Gaby, c. 3. a., Gandillot (23 oct.). MM. Noblet (de Méran), Boisselot (Roucillon), Huguenet, débuts (Bachelier), Galipaux (Edgar), Numès (Gomery); Mmes Rosa Bruck (Gabrielle), Yahne (Yvonne), Daynes-Grassot (Mme Gomery), Claudia (Mme Morin), Médal (Clémence). 66 r.

Une Idylle tragique, p. 4. a., d'Artois et Decourcelle, d'ap. Bourget (23 déc.). MM. Candé (Olivier), Lérand (l'Archiduc), Grand (Pierre); Mmes Jane Hading (Ely), Yahne (Yvonne), Leconte (Berthe), Sorel (Louise), L. Gérard (Florence). 11 r.

REPRISES.

Pierrot municipal, c. 1 a., en v., de Marthold (14 fév.). 8 r.

Le Sanglier, c. 1 a., Bisson (19 mars). 82 r.

En Visite, c. 1 a., H. Lavedan (30 avril). 34 r.

Le Prince d'Aurec, c. 3 a., H. Lavedan (30 avril), avec la distrib. primit., sauf M. Lérand (de Chambersac) et Mlle Médal (Duchesse de Gançay). 34 r.

La Famille Pont-Biquet, c. 3 a., Bisson (11 sept.), avec MM. Huguenet (La Raquette), Peutat (Bousu), Mmes Bréval (Mathilde), Neyva (Gabrielle) et Lamart (Mme Godard). 35 r.

RÉPERTOIRE.

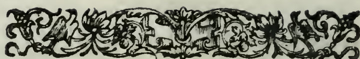
Les Amants légitimes, 3 a., Ballot et

Janvier de la Motte. 8 r., et *Marcelle,* 4 a., V. Sardou, 82.

Recettes de l'année : 950,122 fr. 50 c., pour 300 représentations, dont 33 en matinées ; la plus forte (6,572 fr.) a été réalisée, le 4 janvier, avec *Marcelle*.

Clôture du 18 juin au 21 septembre.





VAUDEVILLE

1792-1897. — Rue de la Chauss.-d'Antin, 1.
Directeurs, MM. A. Carré (✻) et Porel (✻).
Secrétaire-général, M. Alph. Franck.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Bonne Hélène, c. 2 a., en v., J. Lemaître (31 janv.). MM. Candé (Hector), Galipaux (le Grand-Prêtre), Numès (Priam), Gauthier (Pâris) ; Mmes Réjane (Vénus), Darlaud (Hélène), Drunzer (Cléophile), Lamart (nourrice). 8 r.

Manette Salomon, p. 4 a., E. de Goncourt (29 fév.). MM. Candé (Coriolis), Mayer (Chassagnol), Galipaux (Anatole), Michel, Grand, Lérand ; Mmes Rosa Bruck (Manette), Daynes-Grassot, Luce Colas, de Géraudon, Netza. 27 r.

Le Partage, p. 3 a., A. Guinon (28 oct.). MM. Mayer (Bernard), Magnier (Raymond), Lagrange (Voulnois), Dauvillier (le docteur) ; Mmes Réjane (Louisette), Marie Samary (Mme Talvandre), C. Ca-

ron (Agathe), Henriot (Mme Voulnois), Burckel (religieuse), Netza (miss Ellen), petite Renée (Simone). 58 r.

REPRISES.

En Visite, c. 1 a., Lavedan (31 janv.). M. Torin et Mlle C. Caron. 8 r.

Lolotte, c. 1 a., Meilhac et Halévy. M. Mayer (Croizilles) ; Mmes Réjane (Lolotte), Avril (la Baronne). 8 r.

L'Infidèle, c. 1 a., en v., de Porto-Riche (24 mars.). MM. Candé (Lazaro), Gauthier (Renato), Mlle Duluc (Varima). 46 r.

Amoureuse, c. 3 a., de Porto-Riche (24 mars). MM. Duméný (Etienne), Calmettes (Pascal) ; Mmes Réjane (Germaine), Rosa Bruck (Catherine), C. Caron (Madeleine), Sorel (Mme de Chazal), Drunzer (Mme Henriot.). 46 r.

Lysistrata, c. 4 a., Donnay (6 mai). MM. Duméný (Agathos), Calmettes (Lycon), Boisselot (Dracès), Numès (Strymodore), Lagrange (Sacas), Gauthier (le Prologue) ; Mmes Réjane (Lysistrata), Rosa Bruck (Salabaca), C. Caron (Lampito), Sorel (Philinna), Avril (Myrrhine), Carlix (Callyce), Drunzer (Ginnah), L. Gérard (Myrtale), Duluc (Hirondelle). 75 r.

A qui la faute, c. 1 a., Guinon (28 oct.). 68 r.

Divorçons ! c. 3 a., V. Sardou et de Najac (19 déc.). MM. Noblet (Des Prunelles), Huguenet (Adhémar), Galipaux (Joseph), Lagrange (Bafourdain), Numa (Clavignac), Torin (Bastien), Fleury

(Jamarat), Pellerin (concierge) ; Mmes Réjane (Cyprienne), C. Caron (Josépha), Henriot (Mlle de Lusignan), Avril (Mme de Brionne), d'Armières (Mlle de Valfontaine). 16 r.

L'Ecureuil, c. 1 a., V. Sardou (31 déc.) 1 r.

On a donné, en outre, 60 repr. de *Viveurs !*

Recettes de l'année : 1,136,322 fr. pour 290 représentations, dont 29 en matinées; la plus élevée (7,604 fr.) a été réalisée, le 7 novembre, avec *le Partage.*

Clôture du 14 juin au 23 septembre.





PALAIS-ROYAL



1831-1897. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 72 et 73.

Directeurs, MM. Mussay et Boyer.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Bigame, c. 1 a., Pourcelle (3 fév.). 74 r.

Le Dindon, c. 3 a., G. Feydeau (8 fév.). MM. Raimond (Redillon), Gobin (Vatelin), Huguenet (Pontagnac), Maugé (Pinchard), Dubosc (Soldignac), Francès (Jérôme), Colombet et Vaslin (commissaires), Garaudet (gérant) ; Mmes A. Lavigne (Meggy), Cheirel (Lucienne), Mégard (Clotilde), Burty (Armandine), Narlay (Clara), Bilhaut (Mme Pinchard), de Mongey (Mme Dalberville). 238 r.

Le Masseur, c. 1. a., de Trogoff et Le beaut (10 avril). 70 r.

Double Gaffe, v. 1 a., Lénéka et Matrat (5 nov.). 65 r.

REPRISE.

Ferdinand le Noceur, c. 4 a., Gandillot (8 déc.). MM. Raimond (Ferdinand), Gobin (Bertinet), Maugé (Fourageot), Francès (Paturin), Gorby (Labricelle), Bellucci (Casimir), Déan (Carjol), Mori (Adolphe) ; Mmes Lender (Léonide), Franck-Mel (Mme Paturin), Narlay (Brigitte), Doriel (Paulette). 27 r.

On a donné, en outre, 40 rep. du *Remplaçant* et 92 de *Monseigneur.*

Recettes de l'année : 851,251 fr. 50 c., pour 301 représ., dont 30 en matinées ; la plus élevée (5,650 fr.) a été réalisée, le 18 février, avec *le Dindon.*

Clôture du 16 juin au 15 septembre.





VARIÉTÉS

1779-1897. — Boulevard Montmartre, 7.
Directeur, M. F. Samuel.
Secrétaire-général, M. J. Brasseur.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Une Semaine à Paris, r. 3 a., Blondeau et Monréal (29 janv.). MM. Baron, A. Brasseur, Milher, Lassouche, Guy, Petit, Simon, Schutz, E. Georges, Féroumont, Brunais ; Mmes Marg. Ugalde, Lender, Balthy, B. Legrand, Lavallière, Méry, Diéterle, Fugères, Crozet, etc. 85 r.

Le Brosseur, opérette 1 a., Gardel-Hervé (18 avril). 81 r.

Interview, c. 1 a., Brémontier et Charlot (26 sept.). 52 r.

Le Carillon, opérette 4 a., Blum et Ferrier, mus. Serpette (7 nov.). 19 r.

Le Truc de Séraphin, v. 3 a., Desvallières et A. Mars (22 déc.), avec MM. Baron, A. Brasseur, Milher, Guy, Mmes Mathilde, Angèle, Demarsy, B. Legrand. 11 r.

REPRISES.

L'Œil crevé, opérette 3 a., Hervé (18 avril). MM. Baron (le Bailli), A. Brasseur (le Grand-Duc), Milher (Géromé), Guy (le Marquis), Simon (Chavassus), E. Georges (la sentinelle) ; Mmes Méaly (Dindonnette), Gallois, puis Balthy (Fleur de noblesse), Pernyn (Alexandrivore), B. Legrand (la Marquise), Lavallière (Ernest), Diéterle (Eclosine). 85 r.

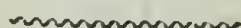
La Vie parisienne, opérette 4 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach (17 sept.). MM. Baron (Bobinet), A. Brasseur (le Brésilien), Guy (de Gondremark), Petit (Urbain), Simon (de Gardefeu) ; Mmes Méaly (Gabrielle), Lhéritier (Métella), Lavallière (Pauline), Diéterle (la Baronne). 41 r.

Le Mari d'Hortense, v. 1 a., A. Mars. (22 déc.). 11 r.

On a donné, en outre, 21 rep. du *Carnet du Diable,* 3 a., Blum et Ferrier, mus. Serpette, et 102 de *Fort en X,* 1 a., Rannières.

Recettes de l'année : 1,081,829 fr. 50 c. pour 262 représentations, dont 17 en matinées ; la plus élevée (7,702 fr.) a été réalisée, le 8 février, avec *Une Semaine à Paris.*

Clôture du 14 juin au 17 septembre.





PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1897. — Boulevard Saint-Martin.
Directeur, M. Baduel.
Secrétaire-général, M. de Knyff.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Jacques Callot, p. 5 a., H. Cain, Ed. et Eug. Adenis (14 sept.). MM. Coquelin (Rouffinelli), J. Coquelin (Bibulus), Gauthier (Jacques Callot), Péricaud (Camboulas), Segond (Gariel), Prad (Jean Callot); Mmes Dauphin (Ritza), Bl. Miroir (Méala), Kerwich (Blanche), Giesz (la Gilline), et la troupe des Price. 41 r.

Les Bienfaiteurs, dr. 4 a., Brieux (22 oct.). MM. Coquelin (Valentin), Desjardins (Landrecy), J. Coquelin (Escandain), Gravier (Pluvinage), Péricaud (Féchain); Mmes Barety (Pauline), Maille (Georgette), Patry (Mme Pecquet), Bl. Miroir (Clara). 12 r.

Le Colonel Roquebrune, dr. 5 a., Ohnet

(24 déc.). MM. Coquelin (Roquebrune), Saint-Germain (Fouché), Volny (Henri), Desjardins (de Moigneville), J. Coquelin (Rouquin), Gravier (la Chabraque), Segond (de Vérandias), Prad (Exelmans), Gangloff (g[l] Maison), Albert (g[l] Mortier), Deroy (Foudras), Noizeux (Davoust); M[mes] J. Brindeau, puis L. Fleur (Emilienne), Esquilar (Thérèse), Patry (la Marquise), Giesz (Déborah), Dupeyron (sœur tourière). 10 r.

REPRISES.

Thermidor, dr. 4 a. et 6 tabl., V. Sardou (2 mars). MM. Coquelin (Labussière), Volny (Martial), Desjardins (Tallien), Gravier (Vadier), Péricaud (Chalupeau), Laroche (Robespierre), J. Coquelin (Bérillon), Prad (Billaud-Varennes), Deroy (Marteau), Gangloff (Ribout), Nicolini (Lupin), Ossart (Turiot); M[mes] Bl. Dufrène (Fabienne), Bl. Miroir (Jacqueline), Renot (Françoise), Kerwich (M[lle] Brault), Blanchet (la Mariotte). 119 r.

L'Outrage, dr. 5 a., Th. Barrière et Plouvier (3 juill.). MM. Ph. Garnier (Jacques), Desjardins (Raoul), Gravier (de Brives), Burguet (Raymond), Gangloff (M. Latrade), Prad (le docteur); M[mes] Lara (Hélène), Montlouis (M[me] Latrade), Dauphin (Jeanne). 13 r.

Don César de Bazan, dr. 5 a., d'Ennery et Dumanoir (10 nov.). MM. Coquelin (Don César), Desjardins (Don José), Volny (Charles II), Prad (le Grand Juge); M[mes]

Esquilar (Maritana), Kerwich (Lazarille), Riva (la Marquise). 47 r.

On a donné, en outre, 56 représentations de *Fanfan la Tulipe,* et, le 3 avril, une de *la Passion,* d'Haraucourt.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, dans des matinées extraordinaires : le 23 avril, *Pierrot Municipal, Lolotte, Agence dramatique,* et *le Trottin,* pant. nouv. en 1 a., de Millanvoye et Eudel ; le 21 mai, *Sapho, l'Eté de la Saint-Martin, la Grève des Forgerons* et *Poison d'Avril.*

Recettes de l'année : 1,289,120 fr. 25 c., pour 303 représentations, dont 37 en matinées; les plus élevées (13,012 fr. et 9,820 fr.) ont été réalisées, la première, le 3 avril, avec *la Passion,* la seconde, le 11 mars, avec *Thermidor.*

Clôture du 13 juillet au 13 septembre.





AMBIGU-COMIQUE



1829-1897. — Boulevard Saint-Martin.
Directeur, M. Rochard (✵).
Secrétaire-général, M. Armand Lévy.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Les Deux Gosses, dr. 5 a., P. Decourcelle et P. Berton (19 fév.). MM. Berton, puis Arquillière, Labruyère et Pouctal (Georges), Gémier, puis Cocheris, Fontanes, Bacquié et Arquillière (Robert), Decori, puis Gémier, Grégoire et Duquesne (La Limace), Renot, puis Avelot (Saint-Yriex), Arquillière, puis Chartol et Bour (Brisquet), Degeorge (Mullot), Chimène, puis H. Martin (Fadart), Vallière, puis Kartal (Boisdru), Fontanes (l'interne), Avelot (Goguelu), Tony-Seiglet (le docteur), Dervet (l'économe), Chevalier (gendarme), Colleuille (bedeau), Aussourd (domestique), Bouvet (Eugène), Rumin (malade), Des-

marets (agent) ; Mmes Barety, puis Vallée, Montcharmont, L. Dorsoy et J. Malvau (Hélène), Mellot, puis Marsans et Loyer (Fanfan), Reyé, puis Hellen, S. Gay, J. Heller (Claudinet), Moïna Clément, puis Descorval (Zéphyrine), Laure Fleur, puis Revill, Raffety, Damaury et Myriaux (Carmen), Vallée, puis Picoury et Roy (sœur Simplice), Musset, puis Mony, Roy et Heller (Marianne), Bédo (femme de chambre), Yvonne Laurent, puis J. Chamoy (Fanfan de la 1re partie). 365 r.

On a donné, en outre, 48 reprexcl. de *la Mendiante de Saint-Sulpice*, et, (du 3 au 6 avril), trois de *l'Enfant Jésus*.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 11 juin, dans une représentation extraordinaire, *la Nuit d'octobre, la Sauterelle* et *English Tailor*.

Recettes de l'année : 834,800 francs, pour 417 représentations, dont 60 en matinées ; les plus élevées (5,622 fr. et 4,517 fr.) ont été réalisées, l'une, le 3 avril, avec *l'Enfant Jésus*, l'autre, le 1er mars, avec *les Deux Gosses*.





GAITÉ



1762-1897. — Square des Arts-et-Métiers.
Directeur, M. Debruyère.
Secrétaire-général, M. Vallin.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

La Poupée, opérette 4 a., Ordonneau et Valabrègue, mus. Audran (21 oct.). MM. Fugère (Lancelot), Luc. Noël (le père Maximin), Dacheux (Hilarius), P. Bert (La Chanterelle), Bienfait (Lorèmois), Jaltier (Balthazard), Bernard, Fumat, Geoffroy; Mmes Mariette Sully (Alésia), Gilles-Raimbaut (Mme Hilarius), Brandon (Guduline), Largini (Josse), Guillaumet, Barrois et Katia (poupées). 83 r.

On a donné, en outre, 142 représ. de *Panurge,* 97 des *Vingt-huit jours de Clairette,* avec Mlle Mariette Sully (Clairette), et 78 des *Cloches de Corneville,* avec MM. Luc. Noël (le Marquis), Soums (Grenicheux), Landrin (Gaspard), Mmes Aubecq

(Germaine), Mariette Sully (Serpolette).

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, dans des matinées à bénéfice : le 11 janv., *les Deux Billets, la Galante Surprise,* à-pr. 1 a., André Dumas, et *Mirka l'Enchanteresse,* pant. nouv. 2 a., G. Boyer, mus. A. Pollonnais, avec le concours de Mme Patti ; le 9 avril, *le Baiser, la Rose de St-Flour, les Secrets d'Alfred,* ainsi que deux petites pièces nouvelles, *la Leçon de danse,* sc. 1 a., Mariquita et Planquette, et *la Trahison,* dr. 1 a., Marcus ; le 7 mai, *M. Joseph ;* le 28 mai, des fragments de *Cabotins,* d'*Hamlet* et du *Bourgeois Gentilhomme ;* le 17 déc., le 1er acte de *M. le Ministre, le Trottin, le Bonhomme Jadis, un Client sérieux* et *les Bonnes Amies,* c. nouv. 1 a., Foley.

Recettes de l'année : 1,094,732 fr. 25 c., pour 403 représentations, dont 40 en matinées ; la plus élevée (8,158 fr.) a été réalisée, le 1er janvier, avec *Panurge.*





CHATELET



1861-1897. — Place du Châtelet.

Directrice, Mme veuve Floury.
Administrateur, M. Félix Floury.
Secrétaire-général, M. Edm. Floury.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Catherine de Russie, dr. 5 a., Ginisty et Ch. Samson (25 avril). MM. Ph. Garnier (Pierre III et Pougatcheff), Léon Noël (Ouliskine), Ravet (Orloff), Bouyer (Potemkine), Fleury (Serge); Mmes Tessandier (Catherine), Leriche (Matrena), de Fehl (Parania), Huart (Daria), Froment (Fimaschka), Daubrun (Marina). 46 r.

REPRISES.

Le Tour du Monde en quatre-vingts jours, p. 5 a., d'Ennery et J. Verne (11 juill.), avec MM. Joumard (Philéas), Pougaud (Passepartout), Bouyer (Corsican), Alexandre père (le magistrat), Alexandre fils (Fix), Mmes Bellanger (Aouda), de Ros-

kilde (Nakhaira), Dyliane (Néméa). 128 r.

La Biche au bois, féerie 5 a., Cogniard frères, Blum et Toché (14 nov.). MM. Pougaud (Fanfreluche), Adam (Drelindindin), Alexandre fils (Pélican), Ossart (Messour), Villa et Schaller (légumes) ; Mmes Simon-Girard (le Prince), Méry (Giroflée), Damaury (Aïka), Gibeau (Désirée), Tassily (Lolotte), Darnat, Guyon, Villars, Dray et Doé (Fées), Grandjean (Page). 52 r.

On a donné, en outre, 123 représ. des *Sept Châteaux du Diable*.

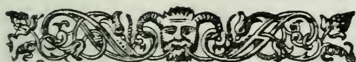
Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des représ. extraordinaires : le 3 mars, *Billets roses*, c. nouv. 1 a., Rémy, et *Ma Bonne ;* le 17 nov., *Musette ;* le 10 déc., *Double Gaffe,* fragm. de *Chand' d'Habits* et de *Don César de Bazan,* la *Grève des Forgerons,* avec M. Mounet-Sully, et *un Bel Enterrement*, prol. inédit de *Cabotins !* de Pailleron, ainsi interprété : MM. Le Bargy (Saint-Marin), de Féraudy (Pégomas), Leloir (M. de Laversée), Truffier (Larvejol), Berr (Caracel), Laugier (le Général), Leitner (Lorel), Siblot, Regnard, Grivot, Clerh, Guyon fils, Ravet, Gorby, Dubosc, Matrat, Pougaud, Tarride, Bellucci, P. Fugère et Mori (1er, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e, 11e, 12e, 13e, 14e Monsieur), Saint-Germain (Brenant), Boisselot (le candidat), Noblet (Albert), Huguenet (Augustin), Galipaux (domestique), Numès (Tringuet), Luguet (Vécourt), Raimond (Rublot), Gobin (le dilettante), Maugé (Cordin), Francès (Du-

riveau), Rouyer et Signoret (médecins); Mmes Brandès (Mme de Laversée), et Lynnès (Justine).

Recettes de l'année : 1,217,357 francs pour 352 reprcs. dont 38 en matinées; la plus élevée (12,432 fr.) a été réalisée, à la mat. du 5 janv., avec *les Sept Châteaux du Diable*.

Clôture du 8 juin au 12 juillet.





RENAISSANCE



1873-1897. — Boulevard Saint-Martin.

Directrice, Mme Sarah Bernhardt.

Administrateur général, M. Ullmann.

Secrétaire-général, M. Delilia.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Figurante, c. 3 a., de Curel (5 mars). MM. Guitry (Henri), Antoine (Théodore); Mmes Legault (Hélène), Thomsen (Françoise), Marg. Caron (Mme Guillerand). 26 r.

La Meute, c. 4 a., A. Hermant (9 avril). MM. Guitry (le Vicomte), Dieudonné (le Marquis), Brémont (Claude), Clerget (de Sermione), Hurteaux (Armand), J. Renot (Sammy), Depas (Victor), Pons-Arlès (Baffroy), Grandey (de Châteauroux), Reigers (de Nétreville), Courcelles (huissier); Mmes Lina Munte (Catherine), Cerny (Miss Lilian), Gerfaut (la Mar

quise), Marg. Caron (Marthe), Archaimbaud (Mme Laveuve), Arbel (Mistr. Ludlow), Jeandick (Sébastienne), Marie Roger (la Duchesse), Balot (la Princesse), Labady (Jeanne). 29 r.

Lorenzaccio, dr. 5 a., A. de Musset et d'Artois (3 déc.). MM. Brémont (Philippe), Darmont (Médicis), Laroche (Pierre), Angelo (Scoronconcolo), Clerget (le Cardinal), Chameroy et Montvallier (précepteurs), Deneubourg (Salviati), Piron (Altovitti), Brunière (Valori), Lacroix (Venturi), Colas (Giomo), Ripert (Sire Maurice), Teste (Léon), Belle (Maffio), Dara et Guiraud (marchands), Brule (Tebaldeo), Stabler (Thomas Strozzi) ; Mmes Sarah Bernhardt (Lorenzo), Grandet (Marie), Seylor (Louise), Denac (la Marquise), Bellanger (Catherine), Berthilde (Page), Marie Royer et Duverger (écoliers), Gournay (dame), petit Fernand et petit Guéringer (petit Strozzi et petit Salviati). 24 r.

REPRISES.

Le Poète et le Financier, c. 1 a., en v., Vaucaire (7 mars). 24 r.

La Dame aux Camélias, p. 5 a., A. Dumas fils (30 sept.), avec les costumes du temps. MM. Guitry (Armand), Brémont (Duval père), Angelo (Varville), Deneubourg (Gaston), Chameroy (Saint-Gaudens), Brunière (Gustave), Lacroix (le docteur), Dara (le Comte) ; Mmes Sarah Bernhardt (Marguerite), Marg. Caron

(Olympe), Grandet (Prudence), Seylor (Nichette), Boulanger (Nanine). 72 r.

On a donné, en outre, 90 représent. d'*Amants*, et, dans une matinée en l'honneur de Mme Sarah Bernhardt, le 1er acte de *Phèdre* et de *Rome vaincue*.

Recettes de l'année : 1,018,859 fr. pour 243 représ., dont 27 en matinées ; la plus élevée (8,042 fr.) a été réalisée, le 30 sept., avec *la Dame aux Camélias*.

Clôture du 24 mai au 30 septembre.





MENUS-PLAISIRS



1868-1897. — Boul. de Strasbourg, 14.

Directeurs, successivement, MM. Minuto, Grisier et G. Mathieu.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Métropolitàin de Londres, dr. 5 a., Burani, Sorbon et Arrachart (28 mars). MM. Taillade (Goodmann), Andrévor, Séverin-Mars, Gontier; Mmes Odenat, Gaudy, Frespech, Janine. 35 r.

En Tête à tête, v. 1 a., Lebeaut (9 août). 10 r.

Ramponnette, op.-b. 3 a., Lenéka et A. Richard, mus. Baille et Sélim (5 déc.). MM. Tauffenberger, Bartel, Bérard, Modot, Perrier, Philippon, Walter, Moret; Mmes J. Thibault (Louis XV), J. Evans, de Merengo, Dagnier, Rachel. 6 r.

REPRISES.

Nana, dr. 5 a., Busnach, d'ap. Zola

(2 mai), avec Mlle Aimée Martial (Nana). 30 r.

Valmy, dr. 5 a., Mahalin (3 juin), avec M. J. Renot (Danton). 7 r.

L'Enlèvement de la Toledad, opérette 3 a., Fab. Carré, mus. Audran (3 oct.), pour l'inauguration de la direction Grisier, avec M. Dambrine (Antonio), et Mme Debriège (la Toledad). 28 r.

On a donné, en outre, 87 rep. du *Pont vivant*, 29 de *Miss Helyett* (30 oct.), et 24 des *Mousquetaires au couvent* (12 déc.).

Enfin, une direction intérimaire a représenté 12 fois (du 7 au 17 août) *les Trois Épiciers*, avec MM. Scipion, Perrier et Berville, Mmes G. Rose et Saxe.

Recettes de l'année y compris celles du Théâtre-Libre : 160,428 francs, pour 258 représ., dont 32 en matinées ; la plus élevée (2,111 fr. 75 c.) a été réalisée, le 1er janvier, avec *le Pont vivant*.

Clôture du 8 juin au 7 août, et du 19 août au 3 octobre.

THÉATRE-LIBRE.

Les pièces nouvelles suivantes ont été données sous la direction de M. Larochelle fils :

L'Ame invisible, p. 3 a., Cl. Berton (10 fév.), et *Mademoiselle Fifi*, dr. 1 a., Méténier, d'ap. la nouvelle de Maupassant, avec MM. Larochelle (le curé), De-

pas (Wilhelm), Dujeu (le major), Mévisto aîné (le capitaine), Mmes Luce Colas (Rachel), France (Ève), Fleury (Blondine), Delpré (Paméla), Reynold (Amanda). 2 r.

Inceste d'âmes, p. 5 a., Laurenty et Hauser, et *Mineur et Soldat,* p. 1 a., Malafayde (16 mars). 2 r.

La Fille d'Artaban, dr. 1 a., Alb. Mortier, et *la Nébuleuse,* c. 1 a., Dumur (27 avril). 2 r.

Les Escholiers ont donné, en outre, le 18 nov., la 1re représ. d'*Omphale,* pièce 3 a., de Saussine.





BOUFFES - PARISIENS

1857-1897. — Rue Monsigny.
Directeur, M. G. Grisier.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Ninette, op. c. 3 a., Clairville, Hubert, Lebeaut et de Trogoff, mus. Lecocq (28 fév.). MM. Piccaluga (Cyrano), Tauffenberger (le Chevalier), Barral (Mélicerte), Bartel (Montfleury), Duncan (Gontran) ; Mmes Gallois (Ninon), Bonheur (Diane). 46 r.

Le Petit Moujik, opérette 3 a., P. Newsky, Léry et Maillot, mus. Haakmann (16 avril), avec MM. Piccaluga, Tauffenberger, Bartel, Walter, Schey, Dupré, Mmes Desclauzas, R. Lambrecht, Lili Verne, de Merengo, Génat. 19 r.

Nuit d'Amour, fant. lyr., 4 a., Boucheron et Barré, mus. Banès (11 mai), avec

M. Barral, Mmes de Roskilde, Bonheur et Manuel. 5 r.

Monsieur Lohengrin, opérette 3 a., Fab. Carré, mus. Audran (30 nov.). MM. Hittemans (Billemotte), Ch. Lamy (Broussard), Dambrine (un monsieur), Jannin (Kio) ; Mmes Gallois (Cécile), Deval (une dame), Maurel (Mme Blandin). 36 r.

REPRISES.

Les Mousquetaires au Couvent, op.-c. 3 a., Ferrier et Prével, mus. Varney (24 oct.). MM. Hittemans, rentrée (l'abbé), Piccaluga (Brissac), Rey (Gontran), Jourdan (le gouverneur) ; Mmes Favier (Simone), Dulac (Louise), Flor Albine (Marie), Cazalis (sœur Opportune), Baral (la supérieure). 38 r.

Changement de Front, c. 1 a., Aug. Germain, autrefois *Volte-face* (30 nov.). 15 r.

Ajoutons à cette énumération 11 rep. de *l'Araignée,* et 121 de *Miss Helyett* et de *Modèles.*

Une direction intérimaire a donné, en outre, à partir du 29 juillet, 12 représ. du *Bouton,* v. nouveau 1 a., Pottier et Durandès, et de *la Négrillonne,* c. b. 3 a., précédemment jouée à Monaco, de Durandès et Emile Carré.

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont joué, dans des repr. extraordinaires : le 14 fév., *la Revue de ma bonne* et *le Passant ;* le 2 juin (Cercle des Escholiers), *la Route blanche,* c. nouv. 1 a., en v., Martignac, Robiquet et Diet, et *Demi-*

Sœurs, c. nouv. 3 a., G. Devore; le 24 déc., *Kéruzel* et *la Parisienne à François Coppée,* compliment inédit, Docquois.

Recettes de l'année : 356,892 fr., pour 282 représent., dont 34 en matinées; la plus élevée (4,251 fr.) a été réalisée, le 5 déc., avec *Monsieur Lohengrin.*

Clôture du 10 mai au 28 juillet et du 9 août au 3 septembre.





FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1897. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. Peyrieux, puis M. Sylvestre.

Secrétaire-général, M. Lordon.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Secrets d'Alfred, c. 1 a., Lafrique (12 janv.). 66 r.

La Fiancée en loterie, op^te 3 a., Douane et de Roddaz, mus. Messager et Lacome (13 fév.). MM. Hittemans, Périer, Vauthier, P. Achard, Vavasseur, Jannin, Baron fils ; Mmes Leriche, Cassive, Ginette. 71 r.

La Falote, op^te 3 a., Ordonneau, Liorat et Fonteny, mus. Varney (17 avril). MM. Hittemans (le Baron), Périer (Pierre), Baron fils (Mirasol), Vavasseur (Canteleu) ; Mmes Suz. Elven (Thérèse), Cassive (la Baronne), J. Evans (Mme Pi-

geon), Dulaurens (Mariolle), Stella (Mathurine), Ginette, Minati. 191 r.

Y a pas mèche, c. 1 a., R. Adam (29 sept.). 105 r.

Rivoli, op. c. 3 a., Burani, Kalker et Arrachart, mus. Wormser (30 oct.). MM. Périer (Masséna), Simon-Max (Cassemajou), Gardel (Carcagnato), Landrin (Bouscard), Vavasseur (le Comte), Burguet (Luigi), E. René (le Marquis), Mesmaker (Della-Galigaï), Deroudilhe (Giordano), Lorec (Buonaparte), Bailly (Bellini); Mmes Dumont (la Marquise), Leriche (la Flambante), Mouline (Zanetta), de Beaumont (Buzuchet), Mariani (Luggia), Monbrion, Taxil, St-Lot, etc. 73 r.

RÉPERTOIRE.

Au Coin du feu, 1 a., 154 r.; *le Baron Tzigane*, 3 a., 47; *les Deux Chambres,* 1 a., 24; *François les bas bleus,* 3 a., 32, et *les Yeux du cœur*, 1 a., 53.

Recettes de l'année : 539,085 fr. 65 c., pour 412 représ., dont 58 en matinées; la plus élevée (4,027 francs) a été réalisée, le 1er nov., avec *Rivoli*.





NOUVEAUTÉS

1876-1897. — Boulevard des Italiens.
Directeur, M. Micheau.
Secrétaire-général, M. Lionel Meyer.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Innocent, v. 3 a., A. Capus et A. Allais (7 fév.). Rentrée de Mlle Angèle (Isaure). 29 r.

La Tortue, v. 3 a., Gandillot (7 mars). MM. Germain (Champalier), Tarride (Adolphe), Guyon (Briquet), Colombey (Jumard), Regnard (Signol), Lauret (Gibouleau), Querchet (charbonnier); Mmes Fériel (Léonie), Montrouge (Mme Lemarquis), J. Aubrys (Mme Gibouleau), Clem (Angèle), E. George (Juliette). 167 r.

Mignonnette, v.-opérette 3 a., G. Duval, mus. Street (3 oct.). Mmes Filliaux et Aimée Martial (Mignonnette et Florentine). 38 r.

Tontaine-ton-ton, v. 1 a., Ch. Clairville (4 oct.). 82 r.

Les Erreurs du mariage, c. 3 a., Bisson (13 nov.). MM. Germain, Tarride, Colombey, Destrem ; Mmes Montrouge, Filliaux, Jenny-Rose, Dubois. 38 r.

Le Sursis, v. 3 a., Sylvane et Gascogne (18 déc.). MM. Germain (Lestamboudois), Tarride (Lagriffoul) Guyon (Manillon), Colombey (major), Gipay (Trimart), Darlès (Lafeuillette), Guerchet (Toufailles), Destrem (Perdigeon), Prosper (un clerc) ; Mmes Cassive (Marinette), Jenny Rose (Laurence), E. George (Geneviève), Marcelle (Mme Cazaubon), Breuil (Joséphine). 17 r.

REPRISES.

Chassé-Croisé, v. 1 a., H. Bocage (8 mars). 70 r.

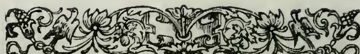
Une Femme facile, c. 1 a., Gandillot (9 mai). 28 r.

On a représenté, en outre, 41 fois *le Capitole,* et 67 *Dame et Valet.*

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, le 11 janv., dans une représ. extraordinaire, *les Yeux du Cœur, la Peur des Coups, English Tailor* et *Maître Gille.*

Recettes de l'année : 543,195 fr., pour 331 représ., dont 37 en matinées ; la plus élevée (7,214 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *le Sursis.*

Clôture du 1er août au 3 octobre.



ATHÉNÉE-COMIQUE
(Ancienne Comédie-Parisienne)

1893-1897. — Rue Boudreau.
Directeur, M. J. Lerville.
Secrétaire-général, M. Charlot.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Père la Pudeur, v. 1 a., Dupré (27 oct.), pour la réouverture du théâtre. 24 r.

Madame l'Avocat, v. 3 a., E. Depré et Galipaux (id.). 24 r.

Saturnin va plaider, v. 1 a., Marc Sonal (20 nov.). 36 r.

REPRISE.

La Course aux jupons, c. 3 a., Gandillot (20 nov.). MM. A. Munié (Frondeval), Tréville (Lucien), Dubosc (Georges), Bourgeotte (Dugonnet), Ranté (Pacharès), Jahyer (Benuto) ; Mmes Chassaing (Léontine), Génat (Mme Champignol), Berney (Suzanne), Jeanin, Varin, Toutain, Moutton, etc. 36 r.

Des sociétés particulières ou des direc-

tions éphémères ont fait représenter, en outre, les pièces nouvelles suivantes :

Venise sauvée, dr. 5 a., Otway, adapt. Lugné-Poé (Th. de l'Œuvre, 8 nov. 95).

L'Anneau de Çakuntala, c. hér. 5 a., F. Hérold (id., 10 déc. 95).

Le Cuivre, dr. 3 a., P. Adam et A. Picard (Th. Libre, 17 déc. 95).

Brocelyand, p. 1 a., J. Lorrain, et *Des Mots des mots,* c. 1 a., Quinel et Dubreuil (7 janv.).

Les Flaireurs, p. 3 a., Van Lerberghe, et *Une Mère,* p. 3 a., Prozor et de Sellen Amen (7 janv.).

Raphaël, p. 3 a., Coolus, et *Salomé,* p. 1 a., Oscar Wilde (11 fév.).

L'Héritage, c. 3 a., L. Lafon, et *Sakountala,* p. 3 a., Mme de Courpon (Th. des Lettres, 21 fév.).

Rédemption, dr. sacré, 15 t. M. Ch. Vincent et Est. Marti (Th. des Lettres, 18 mars).

Comité secret, c. 1 a., G. Mitchell; *le Seul Lien*, p. 3 a., L. Lacour et Steinger, et *la Vache à lait,* c. 1 a., D. Riche (Escholiers, 24 mars).

Le Grand Galeotto, c. 3 a.. Schurmann, Echegaray et de La Neuville (Th. des Poètes, 11 avril).

La Lépreuse, c. 3 a., Bataille, et *Volupté,* c. 1 a., Rachilde (4 mai).

Recettes de l'année: 47,418 fr. 50, pour 74 représ., dont 7 en matinées ; la plus élevée (1,141 fr.) a été réalisée, le 22 nov., avec *la Course aux jupons.*



THÉATRE DE L'ELDORADO

1896-1897. — Boulevard de Strasbourg, 6.

Directeur, M. Marchand, puis M. Bianchini.

Secrétaire-général, M. J. des Gachons.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Reine des Reines, opérette 3 a., Flers, mus. Audran (14 oct.). MM. Théry, Regnard, Rablet, Pons-Arlès, Grandey, M. Lamy, Roger, Vandenne; Mmes Darty, Bonheur, Mathilde, Aubrys, Génat, Lise Fleuron, Dorlys. 22 r.

Le Bracelet, v. 1 a., Flers (22 oct.).

Sa Majesté l'Amour, opérette 3 a., M. Hennequin et A. Mars, mus. V. Roger (24 déc.). MM. Regnard, H. Deschamps, M. Lamy, Vandenne, etc.; Mmes Marg. Ugalde (le Prince), Darty, Dyliane, de Fréville, de Vence, etc. 10 r.

REPRISES.

Le Royaume des Femmes, p. 3 a. et 6 tableaux, Cogniard, Toché, Blum et Ferrier, mus. Serpette (24 fév.), pour l'ouverture du théâtre. MM. Sulbac (Alcindor), Berthaut (Citronnet); Mmes Simon-Girard (Frivolin), Mily Meyer (Xéressa), Mathilde (Prudhomma), de l'Isle (Suavita), Simier, Guernier, de Ter. 81 r.

Joséphine vendue par ses sœurs, opérette 3 a., Fab. Carré, mus. V. Roger, avec Mlle Mily Meyer (7 nov.). 46 r.

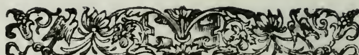
J'épouse mon Oncle, c. 1 a., Christiane (14 nov.). 53 r.

Des artistes étrangers au théâtre, ont donné, en outre, le 26 nov., dans une matinée à bénéfice, *Eux* et *le Duel de Pierrot*.

Recettes de l'année : 285,581 fr., pour 159 repr., dont 20 en matinées ; la plus élevée (4,677 fr.) a été réalisée, le 1er mars, avec *le Royaume des Femmes*.

Clôture du 7 mai au 14 octobre.





THÉATRE DE LA RÉPUBLIQUE



1866-1897. — Rue de Malte.
Directeur, M. Lemonnier.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Pauvre Jeanne, dr. 5 a., E. Morel (19 fév.). MM. Grégoire, Bour, Normand, Fraizier, Legrenay, Valois, Monca; Mmes Lemonnier, Marga, Lucena, Barbieri, Dreyfus, Medeau, petite Bouhellée. 30 r.

La Jeunesse de Parny, op.-c. 2 a.. Rennes et Piat, et *le Loup de mer*, dr. 3 a., Gaillet (24 mars). 10 r.

Le Dossier n° 113, dr. 5 a., Pourcelle, d'ap. Gaboriau (1er mai). 16 r.

Maman Gâteau, dr. 6 a., Meynet et Mme Geffroy (28 août), avec Mme Lemonnier. 34 r.

Nina la Blonde, dr. 5 a., Fontanes (29 sept.). 43 r.

Sainte Alliance, à-pr., 1 a., A. Lajoie (6 oct.). 6 r.

Lucile Desmoulins, dr. 5 a., en v., J. Barbier (6 nov.). MM. Normand (Desmoulins), Bouyer (Danton), Laty (Ducray), Vallières (Robespierre), Charlier (Fouquier-Tinville), Legrand (Saint-Just), Legrenay (Des Essarts), Monca (Renaudin); Mmes L. Suger (Lucile), Lemonnier (la folle), Delporte (Adèle), Germaine (Jacqueline). 30 r.

Le Voyage de Mistress Robinson, dr. 5 a., G. Marot et Canu (30 déc.), avec M. Francisque et Mme Lemonnier. 2 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

La Belle Grêlée (1er janv.), 18 rep.; *la P'tiote* (17 janv.), avec Mmes de Pontry, Villars et Dreyfus, 44; *les Nuits du boulevard* (4 avril), 28; *les Aventures de Thomas Plumepatte* (17 mai), 19; *Les Petites Dames du Temple* (5 juin), 19; *la Petite Pologne* (24 juin), avec MM. Vallières (Renaud), Normand (Gérard), Charlet (Rouget), et Mlle Villars (Rose Printemps), 16; *Paille d'avoine* (5 juill.), 52; *Marie-Jeanne* (10 juill.), avec Mme Tessandier, 29; *la Berline de l'Émigré* (8 août), 20, et *Louis XI* (4 déc.), avec MM. Taillade (Louis XI), Normand (Nemours), Charlier (François de Paule), Germain (Tristan), Legrand (Marcel), Aubert (Commine), Leriche, Monca, Linval, Primard, Maljournal, Mmes Villars (le Dauphin), Delporte (Marie), et Blancheteau (Marthe), 27.

Des artistes étrangers au théâtre ont joué, en outre, dans des représ. à bénéfice : *Gringoire*, 5e acte d'*Othello, Suzanne et les Deux Vieillards, A la Chambrée* et *Divorce à l'amiable* (6 janv.) ; *le Phoque* et *la Vocation*, c. nouvelle 1 a., Harry (15 mars) ; *Au Pain sec, Toto chez Tata, Jean-Marie, Marceau* et *Madame a ses brevets* (30 avril) ; *la Douche* et *le Trottin* (7 juin) ; *Qui ?* et *Je me tuerai à 11 heures*, c. nouvelle 1 a., Lemonnier et de Thony (8 nov.) ; *Méli-Mélo, Barbe-Bleuette* et *On demande des quêteuses* (15 nov.) ; *la Nuit d'octobre* (6 déc.).

Recettes de l'année : 335,023 fr. 20 c., pour 396 représentations, dont 32 en matinées ; la plus élevée (2,379 fr.) a été réalisée, le 6 décembre, avec *Louis XI*.





THÉATRE D'APPLICATION



1888-1897. — Rue Saint-Lazare.
Directeur, M. Bodinier.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Manette, c. 1 a., en v., H. Giraud (22 déc. 94).

Agence dramatique, c. 1 a., Galipaux et Petit-Mangin (14 janv. 96).

Coups de botte, c. 1 a., Daubry (24 janv.).

Son Agénor, c. 1 a., Dumoulin (30 janv.).

Paris automobile, r. 1 a., Fordyce et de Champclos (3 fév.).

M'as-tu revue ?, cabotinage 1 a., Peter, Carin et Tomy (22 fév.).

Cent trois bis, c. 1 a., Dumoulin (29 fév.).

La Gageure, c. 2 a., E. Lane, et *la Thèse*, dr. 3 a., Lancelin (6 mars).

Robertson Mac-Aire and Cie, fant. 1 a., Arimat et Février; *au Théâtre*, c. 1 a.,

Peter Carin, Tomy et Cœdès-Mougin et *les Belles au bois,* c. 1 a., d'Avrecourt, Gerbault et Est. Marti (24 mars).

Mazeppa, c. 1 a., Cartier; *Eve,* c. 2 a., Robert Desvignes (G. Pollonnais), et *Sur la lisière d'un square,* c. 1 a., H. Delorme (25 mars).

Le Dernier Pierrot, c. 1 a., Artus (29 mars).

Chemin de croix, dr. sacré. 3 a., A. Silvestre et A. Georges (31 mars).

L'Amour, c. 1 a., R. Desvignes (G. Pollonnais), (11 avril).

Le Château de Kœnigsburg, lég. alsacienne, 3 a., A. Silvestre et Thomé (22 avril).

Paris-Bibelots, r. 1 a., Redelsperger (24 avril).

Retour de Fontenoy, opérette 1 a., Roquerbe (30 avril).

La Niche de Nichette, c. 1 a., Meudrot (1er mai).

Au Bois d'amour, féerie 1 a., et *Comme il vous plaira,* pant. 3 a., Multzor (13 mai).

Paradisiana, fant. 1 a., Galipaux et Sergine, et *Poison d'avril,* pant. 1 a., Chalot et L. Deschamps (18 mai).

Doux instants, c. 1 a., d'Avrecourt et Gerbault, et *Marquis et Marquise,* c. 1 a., X... (30 mai).

La Novia, pant. 1 a., Mme Carissan (31 mai).

A l'Age des folies, c. 1 a., H. Lavedan (13 juin).

Les Deux Ailes, à-pr. 1 a., Cat. Mendès; *Riquet à la Houppe,* c. féerie 4 a., de Ban-

ville, et *A Banville,* à-pr. 1 a., A. Silvestre (16 juin).

Polo-Rit, r. 2 a., Zamacoïs-Quatrix (26 juin).

Méprise, sc. de la vie triste, 1 a., E. Vois et Monjardin, et *Méprise,* sc. de la vie gaie, 1 a.. E. Vois ; *Irrémédiable,* sc. de la vie triste, et *Irrémédiable,* sc. de la vie gaie, E. Vois (23 nov.).

Cœur de femme, c. 3 a., de Marthold (4 déc.).

La Faute, c. 3 a., Loriot-Lecaudey (15 déc.).

Paris-Gala, c. 1 a., Elhem et Meudrot (21 déc.).

The Magistrate, farce 3 a., Pinero (22 déc.).

Vive l'Empereur, r. 1 a., Delilia et Sergine (30 déc.).

Nota. — La plupart de ces pièces ont été données par les soins de sociétés particulières.

RÉPERTOIRE.

Scènes de *Démocrite*.

A bonne école, Agence dramatique, Avant la fin du jour, un Baiser en diligence, Ballottage, le Bonnet de coton, Bonsoir voisin, la Bourrasque, De fil en aiguille, les Fourberies de Nérine, Grand'maman, l'Heure du chocolat, Madame et Monsieur, Un Mariage aux petites affiches, l'Obstacle, le Passant, le Petit Lord, Résultat complet des cours, La Revue de ma bonne, Sandwich-revue, une Soirée de Racine et *Zut !*



CLUNY

1868-1897. — Boul. Saint-Germain, 71.
Directeur, M. Léon Marx.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Voyage de Corbillon, v.-opérette 4 a., A. Mars et Desvallières, mus. V. Roger (30 janv.). MM. Allart (Cantin), Lureau (Crochard), Véret (le docteur), Muffat (Moulinot), Hamilton (Corbillon) ; Mmes Cuinet (Héloïse), Filliaux (Irma), Norcy (Angèle), Valbert (Mme Plantin), Bouffé (Ursule). 72 r.

Paris quand même ! v. 3 a., Ordonneau, Grenet-Dancourt et Kéroul (31 mars). 45 r.

La Vénus de Milo, c. 1 a., Oudot et de Gorsse (17 juin), 3 r., et *l'Impôt sur la revue,* r. 1 a., des mêmes (17 juin), avec MM. Allart (un monsieur), Lureau, Véret, Muffat, Hamilton, Prévost, Rouvière, Mmes Filliaux (la présidente), Norcy (Clo-Clo), B. Andrée (Fanfan), de Swetchine (Olympia). 121 r.

Un Diable en jupon, v. 1 a., Chivot (2 sept.). 51 r.

Le Papa de Francine, opérette 3 a., Paul Gavault et de Cottens, mus. Varney (5 nov.). MM. Allart (Burnett), Dorgat (Mongrapin), Lureau (Troupardin), Véret (Criquebeuf), Muffat (délégué), Hamilton (Adhémar), Rouvière (Bob), Prévost (Galoppe-Chopine), Coradin (Gontran); Mmes Cuinet (Mme Plumet), Lebey (Francine), Manuel (Diane), Norcy (la Puce), Mauryce (Flipotte), Valbert (Mme Criquebeuf), Cardin (Mme Gustave), Monval (Sophie), Eymard (Marguerite), et la troupe des Price. 66 r.

REPRISES.

Le Premier Mari de France, v. 3 a., A. Valabrègue (7 juin). MM. Allart (Malivaud), Muffat (Thibaudier), Hamilton (Jouvelin), Prévost (Mercerolle), Rouvière (Victor); Mmes Cuinet (Mme Malivaud), Filliaux (Clémentine), Norcy (Léonie), Bouffé (Clara), Mauryce (Félicie). 48 r.

Les Femmes qui font des scènes, p. 3 a., Monselet et Lemonnier, mus. Hubans (17 juin). 41 r.

La Boîte à Bibi, v. 3 a., Duru et Saint-Agnan-Choler (22 juillet). 49 r.

Le Truc d'Arthur, c. 3 a., Chivot et Duru (2 sept.). MM. Lureau (le Comte), Dorgat (Madoulard), Coradin (Léopold), Hamilton (Benoît); Mmes Bonnet (Hermosa), Mauryce (Jeannette), Firmine (Cécile). 41 r.

On a donné, en outre, 22 représent. de *Au Coin du feu*, 38 des *Deux Chambres*, 36 de *Durand et Durand*, 36 de *la Marraine de Charley*, 13 de *Monsieur Joseph* et 102 de *Un et un font trois*.

Recettes de l'année : 381,531 fr. 25 c., pour 425 représ., dont 64 en matinées ; la plus élevée (2,951 francs) a été réalisée, le 7 novembre, avec *le Papa de Francine*.





DÉJAZET

1861-1897. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Calvin fils.

Artistes, MM. Blancher, Dubos, Gerbault, V. Henry, Hurteaux, Jeager, P. Jorges, Kerny, Laroque, Lefebvre, Leitner jeune, Monval, Mourre, Ramier, Raoul, Roux, Térof; Mmes Barrette, de Berny, Bérot, Camille, Cellini, Delcy, Derbell, Diéterle, Domont, Hamard, d'Harbelle, Isaure, Jany, Lacombe, Laporte, Lucie, de Nilac, Roger, V. Rolland, Yrven.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Belleméricide, v. 1 a., Numès et H. Buguet (1er janv.). 61 r.

Un Voyage à Venise, v. 3 a., Ordonneau, Froyez, Deschamps et Renaud (21 fév.). 17 r.

La Mi-Carême chez la portière, v. 1 a., Busnach et H. Buguet (11 mars). 23 r.

L'Homme de la rue de Prony, c. 3 a., Boucheron et Tavernier (1er avril). 47 r.

Mademoiselle X..., v. 3 a., Damien, Julaime et de Jupilles (16 mai). 75 r.

Chipacaissa et Cie, v. 3 a., Duchesne et Ossip-Lœv, et *une Femme d'esprit*, c. 1 a., Duchesne (12 juin). 21 r.

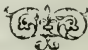
La Noce de Grivolet, v.-opérette 3 a., Kéroul, Ch. Raymond et Carman (24 oct.). 22 r.

Le Chaperon, c. 3 a., Duesberg (3 déc.). 21 r.

Paris pour le Tsar, r. 2 a., Oudot et de Gorsse, et *les Vacances de Toto*, c.-b. 3 a., Marc Sonal et Laurey (24 déc.). 10 r.

On a donné, en outre, 38 repr. du *Coffret*, 61 de *Déjazet-Revue*, 44 de *l'Esprit d'Ernest*, 28 de *Kiki*, 46 du *Lapin*, 22 de *la Leçon de danse*, 55 des *Méli-Mélo de la rue Meslay*, 3 du *Phoque*, 9 de *Tous Criminels*, et 37 d'*un Troupier qui suit les bonnes*.

Recettes de l'année : 130,528 fr. 50 c., pour 337 représentations, dont 52 en matinées ; la plus élevée (1,451 fr.) a été réalisée, le 19 janvier avec *Déjazet-Revue*.





THÉATRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

—

CAFÉS-CONCERTS



PIÈCES NOUVELLES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1896.

—

ALCAZAR. — *Guerre aux hommes,* opérette 3 a., Pajol et Monteux-Brisac (22 déc. 94). — *Les Mines de blagues,* r. 2 a. Sermet et Battaille (25 nov. 95). — *P'tites Binettes-Champs-Elysées,* r. 1 a., Flers (3 juillet 96).

BA-TA-CLAN. — *Hardi les bleus !* op.-c. 2 a., L. Garnier, Lhoste et Clérice (24 oct. 95). — *Arr'tons nous ici,* r. 2 a., Garnier et Beissier (28 janv. 96). —

Les Petites Cabotines, v. 1 a., Lebreton et Moreau (12 mars). — *La Queue du Diable,* f. 2 a., Garnier et Héros (15 oct.). — *Les Protocoleries de l'année,* r. 2 a., de Cottens et Gavault (26 nov.).

BATEAUX-PARISIENS. — *Les Révélations de Phrasie*, v. 1 a., Lebrun, Gramet et Casirola (1er juin). — *La Fille de la cantinière,* opérette 1 a., Lebrun, Gramet, Larsonneur et Casirola (11 juill.). — *Une Sale affaire,* v. 1 a., des mêmes (8 août).

BELLEVILLE. — *La Dette du crime,* dr. 5 a., Didier et G. Debreuil (2 fév.). — *Gloire aux alliés,* à-pr. 1 a., Mize et Vivier (4 oct.).

BIJOU-CONCERT. — *Les Métamorphoses d'Ernest*, v. 1 a., Lebrun, Gramet et Monteux-Brisac (6 sept. 95). — *Les Prouesses d'Achille*, v. 1 a., Pajol et Gramet (29 nov. id.). — *Le Pied de grue*, v. 1 a., Lénéka et Moreau (13 déc. id.). — *Les Escapades de Blézinard*, v. 1 a., Gramet (27 déc. id.). — *Le Sapeur et la Cuisinière*, opérette 1 a., Lebrun, Gramet et Casirola (19 janv. 96). — *Est-ce la mienne ? Est-ce la tienne ?* v. 1 a., Gramet et Maador (7 fév.). — *Une Mauvaise Blague*, v. 1 a., Fortin (21 fév.). — *Une Cause célèbre*, v. 1 a., Lebrun, Gramet et Larsonneur (28 fév.). — *Ous'qu'est ma femme*, v. 1 a., Galle, Gramet et Marnas (13 mars). — *Une Cocotte à l'entresol*, v. 1 a., de Téramond

et Gramet (27 mars). — *L'Education d'Arthur*, v. 1 a., Dalville (27 sept.). — *Le Choix d'un modèle*, c. 1 a., Lebrun et Gramet (22 nov.). — *Une Femme qui aboie*, v. 1 a., Pajol et Gramet (6 déc.).

Bobino. — *Vive la joie !* r. 1 a., Pajol et Sermet (6 mars). — *Histoires de bonnes femmes*, v. 1 a., Pajol (17 avril).

Bouffes du Nord. — *Les Alphonses du mariage*, dr. 5 a., Charton (18 mars).

Carillon. — *Revue automatique*, r. 1 a.. Marsolleau (15 janv.). — *Pierrot rasta*, c. 1 a., Delmet et Caen (28 fév.). — *Pétin, Mouillarbourg et consorts*, v. 1 a., Courteline (5 mai). — *Un Client sérieux*, v. 1 a., Courteline (24 août). — *Le Commandeur de la statue*, r. 1 a., Oudot et de Gorsse (4 nov.). — *En cage*, c. 1 a., Millanvoye et Arnould (22 nov.).

Casino de Paris et Nouveau-Théâtre. — *Les Dessous de l'année*, r. 3 a., Ch. Clairville, Vallin, José et Vély (3 janv.). — *Héracléa*, dr. 3 a., Villeroy (16 mars). — *L'Errante*, c. 2 a., Quillart, et *la Fleur enlevée*, c. 1 a., J. Arène (Œuvre, 22 mai). — *La Brebis*, c. 2 a., E. Sée, et *le Tandem*, c. 2 a., Soulaine et Trézenik (Th. de l'Œuvre, 29 mai). — *Mélusine*, lég. 1 a., R. Peter et Est. Marti, et *Sa Majesté*, c. 1 a., Servant et Est. Marti (Th. des Lettres, 11 juin). — *Les Soutiens de la Société*, dr. 5 a., Ibsen, traduct. Prozor (Œuvre, 23

juin). — *Vénus à Paris*, b. 1 a., Leba, Beissier et Cieutat (9 sept.). — *Peer Gynt*, dr. 5 a., Ibsen, traduct. Prozor (Œuvre, 12 nov.). — *Les Amoureux de Venise*, b. 1 a., Grenet-Dancourt, Tarride, Rossi et José (23 déc.). — Signalons encore la 1re représ., à Paris, le 19 oct., de *la Vie pour le Tsar*.

CERCLE MILITAIRE. — *Attendez-moi sous l'orgue*, c. 1 a., en v., Ed. Noël (31 mars).

CIGALE. — *Madame de Patafiole*, c.-b. 1 a., M. Drack (22 mai). — *Voyons mon ange !* r. 2 a., Nunès et H. Dreyfus (15 juill.). — *Le Signe de Léda*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (23 oct.). — *Le Royaume d'Hercule*, opérette 1 a., Quinel, Dubreuil et L. Vasseur (20 nov.).

CONCERT DE L'HORLOGE. — *Paris-Voyant*, r. 1 a., Burani, Arrachart et Gardel-Hervé (11 juill.).

CONCERT DE LA PÉPINIÈRE. — *Lendemain de première*, pant. 1 a., de Valles, Libar et Jacoutot (9 nov. 94). — *L'Ane mort et le Pince-nez*, v. 1 a., et *Monsieur de Tartempion*, v. 1 a., de Saint-Léon, de Téramond et Gorand (15 nov. 95). — *Nous n'irons plus au bois*, r. 2 a., Couturet (4 déc. id.). — *Paris fin de sexe*, r. 2 a., Flers (6 déc. id.). — *Une Girouette sur un crâne*, v. 1 a., Lebrun, Gramet, Oudot et Casirola (22 déc. id.). — *Ah ! mon oncle*, r. 2 a., Couturet (10 déc. 96).

Concert de Lyon. — *Les Serinades du pavé*, r. 1 a., G. Coutant et Laumont (16 janv.).

Concert des Ambassadeurs. — *La Revue blanche*, r. 1 a., Numès et Delormel (1er août).

Concert des Ternes. — *Les Pincettes*, c. 1 a., de Vos et P. Fontaine (5 déc.).

Concert Duclerc. — *Par ci par là*, r. 1 a., Delvaille et Arimat (26 mars). — *Chez elle!* r. 1 a., Max Maurey et Maurandès (9 nov.).

Concert Européen. — *La Belle Otello*, par. 1 a., Oudot et de Gorsse (30 nov. 94). — *Tout Paris aux Batignolles*, r. 2 a., Hugot et Celmar (20 déc. 95). — *Nudar-Pacha*, opérette 1 a., de Luz, Mir et Poncin (20 mars 96). — *Les Deux Drapeaux*, à-pr. 1 a., Peutat et Laroche (6 oct.).

Concert Parisien. — *A la Belle Étoile*, pant. 1 a., Aubert, Andry et Desormes (30 nov. 94). — *Madame Vénus*, opérette 1 a., Beissier, Simiane et Vargues (22 fév. 96). — *Le Fils à papa*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (21 mars). — *Leur Estomac*, c. 1 a., Quinel (19 oct.). — *Les Trois Gabriel*, v. 1 a., Gardel-Hervé (31 oct.). — *Massage parisien*, v. 1 a., Luy, Moy et Chellemont (12 déc.). — *Chambre de bonne*, v. 1 a.. Moreau (26 déc.).

Divan Japonais. — *Paris sensuel*, r. 2 a., Nemo, Bural et Habrekorn (21 déc. 95.) — *La Revue enragée*, r. 2 a., Lebreton et Moreau (25 juin 96).

Eden-Concert. — *Les Distractions d'Ernest*, c. 1 a., Touzé (17 juin 94). — *Tonton*, opérette 1 a., Blétry, Beissier et de Gorsse (16 nov. id.).

Eden du Temple. — *Le Délégué sans le savoir*, c, 1 a., J. Parès (21 mars). — *Une Faute de jeunesse*, tr. burl. 1 a., E. Albert (21 mars).

Eden-Voltaire. — *Hé! Cocher à l'Eden-Voltaire!* r. 2 a., Gardel-Hervé (1er fév.). — *Une Discrétion*, c. 1 a., Lénéka (22 déc.).

Epoque. — *V'la d'la joie!* r. 2 a., Lebreton et Moreau (30 nov. 94). — *La Revue du diable*, r. 2 a., Lebreton et Moreau (18 janv. 96). — *Un Héritage*, c. 1 a., Gardel-Hervé (1er mai). — *Ohé! Gaòrie!!* r. 2 a., Lebreton et Moreau (31 juill.). — *Pan! dans l'œil*, r. 2 a., des mêmes (11 déc.).

Fantaisies nouvelles. — *Chambre à part*, c. 1 a., Cuvillier (30 août). — *Un Jour de mariage*, c. 1 a., Karl, et *l'Amour ermite*, op.-c. 1 a., A. Normand, Dalville et Daguin (21 nov.). — *Brelan de femmes de chambre*, v. 1 a., Karl (6 déc.).

Fantaisies Saint-Martin. — *Y viendra-*

t-on ? Pourquoi pas ? p. 1 a., Gothi (17 oct.).

FOLIES-BELLEVILLE. — *Ils ont du poil aux pattes !* r. 2 a., Lebreton et Moreau (3 janv.). — *Sans Chemise*, c. 1 a., R. Adam (28 fév.).

FOLIES-BERGÈRES. — *Les Mines d'or*, b. 1 a., P. Lafitte, Désormes, Mariquita et Meyan (24 déc. 95). — *Les Cygnes*, b. 1 a., Jacobi, Hansen et Mariquita (5 janv. 96). — *L'Araignée d'or*, b.-pant. 1 a., J. Lorrain, Mariquita et Diet (7 mai). — *Chez le Couturier*, b. 2 a., Flers, J. Lemaire, Mariquita et V. Roger (23 mai). — *La Belle et la Bête*, b. 2 a., O'Monroy, Mariquita et Diet (17 sept.).

FOLIES-MARIGNY. — *Le Dernier des Marigny*, r. 3 a., M. Carré fils, Colias et Missa (22 janv.).

FOLIES-PARISIENNES. — *Victimes de l'amour*, v. 1 a., Quichard (16 nov. 94). — *Les Mésaventures d'un Anglais touriste*, pant. 1 a., de Marsay (15 nov. 95). — *Un Mariage à la mélinite*, c. 1 a., du même (22 nov. id.). — *Souvenir 1870-71*, p. 1 a., de Marsay (27 mars 96).

FOURMI. — *Dig ! Ding ! Don !* r. 2 a., de Cottens et Gavault (16 janv.). — *Napoléon malgré lui*, op.-b. 1 a., Gavault et de Cottens (3 avril). — *Les Giffles*, c. 1 a., Barbé et de Téramond, et *Kif-kif bourrico*, r. 3 a., Pajol et Barbé (30 déc.).

GAITÉ-MONTPARNASSE. — *Pierrot et la Lune*, c. 1 a., en v., Marc Legrand (15 mars 88). — *Trou-là-là*, r. 1 a., Dorfeuil (21 déc. 95). — *Le Chevalier Mystère*, opérette 1 a., Pajol et Dédé (16 nov. 96). — *Ohé! la revue*, r. 2 a., Dorfeuil et Moreau (24 déc.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Ovelo ou le Petit Encrier*, par. 1 a., Flers (16 nov. 94). — *Hé! Ah!* r. 2 a., Flers (8 janv. 96).

GALERIE-VIVIENNE. — *Sa Majesté le monde*, c. 1 a., Salis, et *le Grand-Frère*, dr. 2 a., Deselves (11 nov. 94). — *Regain d'amour*, c. 1 a., *Conversion*, dr. 1 a., et *les Débutantes*, c. 1 a.. Lionel de Chabrillan (14 nov. id.). — *La Demande en mariage*, c. 1 a., Thiéry, et *Tout s'arrange*, c. 2 a., Monnecove et de Brissy (22 déc. 95). — *L'Accord parfait*, c. 1 a., Hubaine (23 fév. 96). — *L'Enfant prodigue*, dr. bibl. 4 a., Chauffour (12 avril). — *Le Vieux Sorcier*, fabl. 1 a., Bertol-Graivil, de Lurieux et Desgranges (15 avril). — *Simon Morgez*, dr. 1 a., Parès (17 mai). — *Aux bords du Styx*, c. 1 a., Ruffier, et *le Mariage de Corneille*, c. 1 a., Franklin (13 juin). — *La Mère n'est qu'à Dieu*, c. 2 a., en v., de Talione (8 nov.). — *Droits de la Femme*, c. 1 a., Duchange (20 déc.).

GOBELINS. — *Le Retour de l'hirondelle*, c. 1 a., E. Morel (25 janv.). — *L'Idiote*. dr. 5 a., Dornay (25 déc.).

HOSPICE SAINT-JEAN-DE-DIEU. — *Son Altesse Prunette*, opérette 2 a., Le Roy-Villars (19 avril).

HOTEL MODERNE. — *La Matinée d'un journaliste*, v. 1 a., Parès (18 janv.).

JOYEUX-CONCERT. — *Le Petit Falstaff*, opérette 1 a., Durve, Lust et Ruffières (17 nov. 94).

LA FAUVETTE. — *La Fauvette de Béranger*, r. 2 a., Lebreton et Moreau (1 fév.).

LA ROULOTTE. — *Paris incognito*, r. 1 a., Gavault et Mongel (27 oct.).

LE VIOLON. — *Kif-Kif Bourriquot*, r. 1 a., Cellarius et J. Varney (27 déc.).

MONTPARNASSE. — *Les Gens de la noce*, v. 1 a., E. Morel (24 oct.).

MOULIN-ROUGE. — *Les Caucaseries de la Butte*, r. 1 a., Fordyce et Davin de Champilos (12 déc.).

OLYMPIA. — *La Gran Via*, v.-opérette 1 a., Ordonneau, mus. Chueca et Valverde (25 mars), avec Mlle Micheline.— *La Demoiselle de Magasin* (*The Shop Girl*), opérette 2 a., Ordonneau et Caryll (4 juin). — *Deux Peuples*, à-pr. 1 a., Roger-Milès et Missa (30 sept). — *La Fée des poupées*, b. 1 a., Hartmann, Gaul, Hasreiter et Bayer (16 oct.). — *Tante Agnès*, op. b. 2 a., Boucheron et Toulmouche (27 oct.). — *Rêve de Noël*, pant. 1 a., J. Lorrain et Diet (4 déc.), avec Mmes L. de Pougy et Rose Demay.

Palais de l'Industrie. — *Le Petit Champ*, farce 1 a., G. Docquois (22 sept.).

Parisiana. — *Tananarive ça y est !* r. 1 a., Burani, Arrachart et Gardel (7 déc. 95). — *Léda*, opérette 1 a., Beissier et Clérice (29 fév. 96). — *La Macaroni*, v. 1 a., Grenet-Dancourt et Pradels (4 avril). — *La Revue Rosse*, r. 2 a., Verneuil, Guy et Herbel (10 sept.). — *La Môme aux camélias*, par. 1 a., Beissier et Moreau (17 nov.). — *Paris Fêtard*, r. 2 a., Verneuil, Guy et Herbel (24 déc.).

Prado. — *Les Fureurs de Mistral*, c. 1 a., Gothi, Rougeron et Marguery (30 août). — *Lit pour deux*, v. 1 a., Marguery (26 nov.). — *Mam'zelle Vertu*, c. 3 a., et *Son Altesse*, c. 1 a., Marguery (12 déc.).

Salle Beethoven. — *Le Quatorzième*, c. 1 a., Galipaux (11 avril).

Salle Brocard. — *Oui ou non divorçons-nous ?* c. 1 a., Ruffier (10 mai).

Salle Charras. — *Méfiez-vous d'Oscar*, c. 1 a., Gresset et Bernard (19 janv.). — *Un Chef de voleurs*, c. 1 a., Berthe Balley (8 déc.).

Salle Cubat. — *Crème de potins*, r. 2 a., Meudrot (11 mai). — *Le Procès des roses*, pant. 1 a., Cat. Mendès et Messager (6 juin). — *Gil Blas revue*, r. 1 a.,

P. Gavault, et *une Place S. V. P.*, c. 1 a., St. Geniès (11 juin).

SALLE DE GÉOGRAPHIE. — *Le Torchon brûle*, c. 1 a., Grenet-Dancourt (8 déc. 95).

SALLE DES AGRICULTEURS. — *Leur Jour !* c. 1 a., Sadi-Péty et Hugounet (21 fév.). — *La Corbeille de mariage*, c. 1 a., de Létorière (26 nov.).

SALLE DU GLOBE. — *Une Perle*, c. 1 a., Lemercier de Neuville (2 fév.).

SALLE LANCRY. — *Amour et Poésie*, c. 1 a., d'Agenais (7 mars). — *Ange et Démon*, c. 1 a., Beher (12 avril).

SALLE PÉTRELLE. — *Venus pour s'amuser*, c. 1 a., Chavette (25 nov. 94).

SALLE PLEYEL. — *Les Ciseaux*, c. 1 a., Boussagol, Blémont et Truffier (4 mai).

SALLE RUE DE GRENELLE. — *La Bille d'Agathe*, c. 1 a., Colias (19 mai 94).

SALLE RUE DES SOLITAIRES. — *L'Hôtel du lac*, c. v. 2 a., A. Mars (26 janv.).

SALLE RUE DU LUXEMBOURG. — *Le Masque de Janus*, c. 1 a., en v., Bilhaud et Truffier (27 nov.).

SALLE RUE DU MONT-CENIS. — *La Bête noire de Baptistin*, c. 2 a., Gaulois et Drault (16 fév.).

SALLE RUE SAINT-DOMINIQUE. — *Chan-*

tepie, dr. 3 a., P. Féval fils, P. Féval père et Botrel (28 avril).

Salle rue Sainte-Isaure. — *La Lice artistique*, pr. 1 a., F. Vieux (8 nov.).

Scala. — *Ohé! L'Amour!* r. 1 a., Xanrof et Cellarius (18 avril). — *Le Lézard*, p. 1 a., Liorat, Busnach et Toulmouche (29 août). — *La Prise de Grenade*, f. 1 a., Flers (19 sept.). — *A nous les femmes*, r. 2 a., Flers (9 déc.).

Select Théâtre. — *Au pays des Dieux*, tabl. vivants 1 a., A. Silvestre, et *le Passé de Monsieur*, c. 1 a., Berr de Turique (20 mars).

Théâtre Blanc. — *Bon Janot*, farce 1 a., Truffier; *Province*, c. 1 a., A. Monnier. et *le Roi de Neige*, c. 1 a., Racot (8 nov.). — *Mozart à Paris*, c. 1 a., A. Picot (3 déc.). — *Le Grillon du foyer*, p. 3 a., L. Hérel (24 déc.).

Théâtre de Grenelle. — *Le Forçat*, dr. 5 a., P. Erasme (22 août).

Théâtre Mondain. — *Maître Gille*, c. 1 a , et *Paris Mondain*, r. 1 a., Elhem et de Polhes (21 déc. 95). — *L'Ornière*, c. 3 a., X. (24 janv. 96). — *L'Insoluble Question*, c. 1 a., Gréhon et Montignac; *Ligne de conduite*, c. 1 a., H. Lavedan; *Madame est rentrée*, c. 1 a., de Braismes, et *Pierrot tenaille*, c. 1 a., L. Legendre (28 janv.). — *Douce Méprise*, c. 1 a., Delys (2 fév.). — *Le Vœu du poète*,

c. 1 a., de Valmonca (7 fév.). — *Noblesse du jour*, c. 3 a., H. Conti (22 fév.). — *Cadiche*, p. 1 a., Cosseret et Fragerolle ; *le Papillon dans la lanterne*, c. 1 a., Ferny, et *Pierrot financier*, c. 1 a., en v., H. Delorme (21 mars). — *Mademoiselle Cléopâtre*, c. 4 a., d'Ornoy et Terasi (2 mai). — *Au tour*, c. 1 a., Steph. Bordèse ; *Fleur de Lys*, c. 1 a., en v., Bernède, et *Honneur de Fils*, dr. 3 a., de Valmonca (13 mai). — *Le Mariage de Colombine*, v. 1 a., Battaille et W. Marie (17 mai). — *Agénor va se déplacer*, fant. 1 a., Meudrot, et *un Miracle*, c. 1 a., Walder-Destevès et Gousseaux (22 mai). — *Chênefer*, dr. 4 a., Racot, et *Doit-on pardonner ?* c. 1 a., Boulois (27 mai). — *Le Baiser de Jean*, c. 1 a., Sabatier ; *Egoïsme*, c. 1 a., Bérold ; *l'Habit ne fait pas le Moine*, c. 1 a., Mmes de Courpon et d'Alq, et *la Voix de la mer*, p. 1 a., Rainaldy (24 juin). — *La Râleuse*, c. 4 a., Racot et Monthilda (de Chirac), et *Tata Vadrouille*, c. 1 a., Nicarl (31 oct.). — *Carte blanche*, op.-c. 1 a., Lénéka, Dernay et Domergue (25 nov.). — *Le Domestique de ma bonne*, c. 1 a., de Marthold (2 déc.). — *Papa Maman !* c. 1 a. ; *la Petite Couturière*, c. 2 a., et *Tous Musiciens*, c. 3 a., Mme Bellier-Klecker (17 déc.). — *Le Timide Poète*, c. 1 a., Cassel et Jubin (23 déc.). — *La Naissance de l'enfant Jésus*, myst. 1 a., Mme Bellier-Klecker (24 déc.).

Théatre Pompadour. — *Ohé ! Le Pro-*

tocole, r. 1 a., Oudot et de Gorsse, et *la Triplette*, c. 1 a., Maréchal et Brodu (18 déc.).

Théatre Salon. — *Prologue* 1 a., A. Silvestre (16 mai). — *Chand' d'Habits*, pant. 4 tabl., Cat. Mendès, Bonval et Th. Gautier (16 mai). — *Le Droit aux étrennes*, v. 1 a., Courteline (16 mai). — *Le Dossier 96*, v.-r. 1 a., Delilia; *les Moustaches*, c. 1 a., Magnier, et *Paris en ballades*, r. 1 a., Magnier et Paulin (14 oct.). — *L'Heure du berger*, pant. 1 a., Piazza et Paulin (12 déc.).

Tivoli. — *Trop de Femmes*, op.-c. 3 a., Sainvictor et Feautrier (4 avril). — *Les Apparences*, c. 1 a., Mme Herblay et Sainvictor (11 avril).

Tour Eiffel. — *Bête comme impôt*, r. 2 a., Caillavet et Franck (21 mai).

Tréteau de Tabarin. — *Passage à tabac... rin*, r. 1 a., H. Dreyfus et Domergue (30 déc. 95). — *L'École des pitres*, r. 1 a., Oudot et Mongerolle (23 mars 96). — *Le Roi veut rire*, bouff. 1 a., Docquois et Est. Marti (29 sept.). — *La Revue franco-rosse*, r. 1 a., H. Dreyfus et Mongerolle (2 nov.). — *Trumeaux*, c. 1 a., J. Lorrain (25 déc.).

Trianon. — *L'Ecole des jaloux*, op.-c. 1 a., Roger-Milès et Bonval (18 mai 94). — *Les Hussards bleus*, opérette 2 a., Depré, Thony et Diet (6 nov. id.). — *Orient-Express*, opérette 1 a., Sachs et

Neuzillet (12 fév. 95). — *L'Ange Gabriel à Montmartre*, v. 1 a., St-Maurice, Duhem et Cambillard (16 mai 96). — *Vierges du Chahut*, opérette 1 a., Duhem, Cambillard, Lebreton, Moreau et Boucherat (12 juin). — *Recensons*, r. 2 a., Tomy et Telloc (11 juill.). — *Le Faux Pacha*, opérette 1 a., L. Martin, Duhem et Cambillard (26 sept.). — *La Petite Baronne*, opérette 1 a., Duhem, Cambillard, Lebreton et Moreau (17 oct.). — *Les Deux Rosses*, par. 1 a., Yvel, Briollet, Duhem et Cambillard (31 oct.). — *La Revue de Li-Ongchamps*, r. 1 a., Cellarius, Duhem et Héros (25 nov.).

VINGTIÈME SIÈCLE. — *Le Moulin des Coulibanettes*, op.-c. 1 a., A. Lafrique et Itier (24 janv.). — *Jean qui pleure*, c. 1 a., Sadi-Péty et de Brisay (17 avril).





PROVINCE



PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1896.



AGEN. — *Au Pain sec*, c. 1 a., Baret (5 fév.). — *Jeanne d'Arc*, dr. 5 a., Taillefer (19 avril).

AIX. — *Lou Vergié d'oulivié*, op.-c. 1 a., Bourelly et Borel (11 nov.). — *Les Rayons X*, c. 1 a., Levat (24 nov.). — *La Réception Péroulios*, v. 3 a.. Castelain (16 déc.).

AIX-LES-BAINS. — *La Revanche d'Hélène*, c. 1 a., A. de Blois (22 août 94). — *Idylle sous le Directoire*, b. pant. 1 a., Lénéka et Clérice (30 août 96). — *Les Prétendants*, c. dr. 3 a., G. Hirsch (24 sept.).

ALGER. — *Alger sens dessus dessous*, r. 1 a., Moussat et Provost (10 janv.). — *Pour l'enfant*, c. en v., 1 a., Mous-

sat (2 mars). — *Les Fiançailles de Pépa*, c. 1 a., Moussat et Provost (6 mars). — *Les Noces du Baron*, op.-c. 1 a., Villia et Lambert (12 mars). — *Taltaff*, opérette 1 a., Neuzillet et Provost (2 mai). — *Les Volontaires de 1792*, p. 1 a., Moussat (16 mai). — *Le Marché de la lyre*, v. 1 a., Moussat et Provost (14 juin). — *La Fausse Rosière*, v. 1 a., Provost (16 juin). — *Alger par ci par là*, r. 1 a., Moussat et Provost (30 juin). — *L'Ile d'amour*, opérette 1 a., Provost (9 sept.). — *Le Ballet égyptien*, v. 1 a., Luigini (13 nov.).

Amiens. — *Un Drame dans la forêt de Sénart*, dr. 3 a. (26 juill.).

Angers. — *La Tulipe noire*, op.-c. 1 a., Tiercelin, Bonnemère et Barras (12 mars).

Angoulême. — *Le Supplice d'un gendre*, v. 1 a., Machenaud (16 janv.).

Arles. — *Arles sens dessus dessous*, r. 1 a., Provost (4 sept. 94).

Arpajon. — *La Cloche de bois*, c.-v. 1 a., et *les Noces de Tournesol*, c. b. 4 a., Bourgade (15 déc.).

Asnières. — *La Tourte*, c. 1 a,. P. Bilhaud et G. Serpette (8 fév. 96). — *En attendant le train*, c. 1 a., V. Gresset (9 nov.).

Ault. — *La Revue des Deux-Mondes*, r. 1 a., Brunais (23 août).

AVIGNON. — *L'Académicien*, v. 3 a., de Pierrefeu (26 janv.).

BAYEUX. — *La Revanche*, c. 1 a., Mérini (26 juill.).

BEAUVAIS. — *La Photographie de l'Invisible*, v. 1 a., E. Brieux (12 avril). — *La Demoiselle aux trois petites taches*, v. 1 a., Plébins et Belhiatus (1 nov.).

BÉZIERS. — *Le Quatorzième Convive*, c.v. 1 a., D. Valabrègue (15 oct.).

BOIS-COLOMBES. — *Bois-Colombes qui passe*, r. 3 a., Bilhaut et Reiser (26 janv.).

BORDEAUX. — *Un Mal pour un Bien*, c. 1 a., Dumoraise (10 nov. 95). — *Bordeaux dans la Lune*, r. 2 a., Laroche (7 mars 96). — *La Perle du Guipuzcoa*. b. 1 a., Haring et Lamy (12 mars). — *L'Aventurier*, pant. 1 a., Laborde, Gagnaire, et *la Passion*, dr. 3 a., L. Jolly (28 mars). — *Les Exploits du lieutenant Calvaignac*, pant. 1 a., Laborde et Gagnaire (25 avril). — *Une Soirée à la Bodinière*, v. 1 a., Ordonneau et Sylvane (9 juin). — *Quinconces-Revue*, r. 2 a., Berthelot et Meury (2 juill.). — *Le Fils du Ciel*, r. 1 a., Laroche et Xanrof (22 sept.). — *Fils de Charles-Quint*, dr. 5 a., Jacques Amigues, et *le Mariage de Pierrot*, p. 1 a., Laroche et Haring (7 nov.). — *Réveil des Fleurs*, c. 1 a., Lamy et Haring (25 nov.). — *Tout Bordeaux aux Bouffes*, r. 2 a.. E. Laroche (26 nov.).

Boulogne-sur-Mer. — *Le Ménage Dardouillard*, c. 1 a., Barberot (17 août).

Bourges. — *Sombreuil*, op. 4 a., Grandmougin et Grelinger (24 mai).

Brives. — *L'Alliance russe*, pant. 1 a., Chadourne (16 nov.).

Cabourg. — *Tes Père et Mère*, c. 3 a., Van Zype (13 sept.).

Calais. — *Patrie et Devoir*, dr. 5 a., Desgardin (8 mars).

Cannes. — *Maison carrée*, v. 1 a., Legray (28 déc. 95). — *Les Mangeurs d'oreilles*, v. 1 a., Legray (11 janv. 96).

Carcassonne. — *Criminel*, opérette 1 a., E. Lafargue (16 janv.).

Chantilly. — *Assaut de Valets*, op.-c. 1 a., de Boisval et Mérini (11 juill.).

Charleville. — *Une Belle-Mère prodigue*, v. 3 a., Bonnet et Mahéo, et *les Toquades*, opérette 1 a., Bonnet et Feinsinger (5 avril).

Clermont-Ferrand. — *Régiment d'Auvergne*, dr. 5 a., Deuval (8 mars).

Colombes. — *Juliette et Roméo*, opérette 1 a., Rosellen (11 fév. 94). — *Musette*, op.-c. 1 a., Rosellen et de Praylauré (29 avril 96). — *Colombes à vol d'oiseau* r. 3 a., E. Vaslin (13 oct.).

Constantine. — *Le Pantalon d'Antoine*, c. v. 1 a., L. Martin (17 déc. 95).

DIEPPE. — *Petits Papiers*, c. 1 a., A. Scholl (12 juill.).

DIJON. — *Avocat dentiste*, c. 3 a., Devilliers (30 janv.). — *Je viens pour opérer*, v. 1 a., Marcillac (3 déc.).

DREUX. — *La Guerre à Madagascar*, p. milit. 5 a., Philibert et Bourgade (1er déc.).

DUNKERQUE. — *Simple Histoire*, op.-c. 2 a., Ruelle et Herprech (30 déc. 94).

ETAMPES. — *Le Point critique*, c. 1 a., A. Monnier (1 mars). — *Les Petites Annonces*, c. 1 a., Sadi-Péty et de Brisay (5 avril).

ETRETAT. — *Le Tuyau*, v. 1 a., Rubeau (28 août). — *Steeple-Chase*, c. 1 a., Lecomte du Nouy et Mlle Reichenberg (août).

GISORS. — *Derrière le rideau*, c. 1 a., et *les Aventures de Zéphirin Gogo*, c. b. 3 a., Annibert (2 nov. 95).

GRENOBLE. — *Ohé ! Cupidon !* r. 2 a., Golland, Dambreville et Store (9 janv.). — *Trompé, Frappé, Enchanté*, v. 1 a., Dambreville (7 mars).

JOINVILLE. — *Une Succession*, c. 1 a., E. Max (13 juin).

LA BOURBOULE. — *Les Treize Jours de Beaucouchant*, v. 1 a., La Heuzanne (4 août).

LA CHATRE. — *L'Homme métamorphosé en chat*, f. v. 1 a., Pajol et Croisier. et *les Noces de Savarin*, c. b. 3 a., Pajol (27 sept.).

LA FLÈCHE. — *Père et Maire*, c. 1 a., Noussanne (28 mars). — *Les m'as-tu vu*, opérette 1 a., Philibert (20 oct.).

LAMBALLE. — *Pépita l'Andalouse*, opérette 1 a., de Boisval (11 juill.).

LAVAL. — *Dépit d'Amour*, op.-c. 1 a., Alberge et Morton (14 mai).

LE HAVRE. — *Phrynouche*, p. 1 a., A. René et Fox (23 mai). — *La Bouée*, c. 1 a., Berr de Turique (20 juin). — *Kokambo ou Nab*, p. 4 a., Jourda, Rivière et Thony (6 oct.). — *Les Fêtes franco-russes*, r. 1 a., A. René (14 nov.). — *Ohé ! Bidard !* r. 1 a., A. René (24 déc.).

LE PERREUX. — *Biscarra and Cie*, opérette 1 a., Buffières (23 juin 94).

LES ANDELYS. — *Théodore le Mauvais Sujet*, c. 1 a., Philibert (24 août). — *L'Herboriste de Saint-Denis*, c. 1 a., Philibert (26 oct.). — *Revue des Andelys*, r. 1 a., Boissière (17 nov.).

LILLE. — *La Fille de Beppo*. dr. 1 a., Lagrillière-Beauclère (28 janv.).

LIMOGES. — *Le Tondeur*, c. 1 a., M. Gastineau (16 fév.). — *L'Absente*, c. 1 a., Bridier (29 mars).

Lion-sur-Mer. — *Les Chanteurs des rues*, c. 1 a., Barbé (12 août).

Lisieux. — *Le Dépôt sacré*, dr. 4 a., Lagrillière-Beauclère (1er janv.). — *Revue de Lisieux*, r. 4 tabl. Tissot (14 janv.).

Lorient. — *Chez le Dentiste*, c. 1 a., Valabrègue (16 janv.). — *Lorient sens dessus dessous*, r. 3 a., de la Sauvelaye (5 mars).

Lyon. — *La Vie publique de N.-S. Jésus-Christ*, dr. myst. 3 parties, Rochette (29 déc. 95). — *Le Carillon*, b. pant. 1 a., Van Dyck, de Roddaz et Massenet (14 fév. 96). — *Charité chrétienne*, c. 1 a., E. Abraham (12 mars). — *Javotte*, b. 1 a., Croze, mus. Saint-Saëns (3 déc.). — *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, op. 3 a., R. Wagner, traduct. Ernst (30 déc.).

Mamers. — *Double Suicide*, v. 1 a., Philibert (3 fév.).

Mantes. — *Le Coucher d'Odette*, c. 1 a., Harry Blount (2 juill.).

Marseille. — *La Belle Dinde*, opérette 2 a., Sermet et Giry (19 oct. 94). — *Sous les cendres*, c. 1 a., Martial (21 nov. id.). — *La Passion*, dr. 6 a., Reynaud-Wolda (30 mars 95). — *Le Petit Cousin*, c. 1 a., Mouzy (9 déc. id.). — *Ah ! Ah !* r. 2 a., Malpertuis et Benet (21 déc. id.). — *Rose d'amour*, b. 1 a., Poigny et Clemente (1er janv. 96). — *Monsieur le Major*, c. 1 a., Martial (3 janv.). — *La*

Tête et le Cœur, c. 3 a., Privat et Perrinet (4 janv.). — *Jean-Tête de pioche*, c. 1 a., Dufor (28 janv.). — *Jeune !* c. 1 a., Gleize (29 janv.). — *Dialogues de Noël*, p. en vers, 1 a., J. Normand (19 fév.). — *Parfums d'Orient*, b. pant. 1 a., Nevrac et Haakmann (4 avril). — *Ludmila*, dr. 5 a., de Bonnin (10 avril). — *Robert Macaire et Bertrand*, b. 1 a., Mariotti et Ansaldo (13 juin). — *Ah ! chouette, alors !* p. 1 a., Cinoh et Verdellet (3 sept.). — *Allons voter !* v.-opérette 2 a., Sermet et Giry (18 sept.). — *Mise sans façon*, par. 2 a., Sermet et Giry (30 sept.). — *Le Poète et la Muse*, pr. 1 a., Cantinelli (13 oct.). — *Estrapadou*, v. 1 a., Cinoh et Verdellet (15 oct.). — *Li Siam Maï*, r. 2 a., Malpertuis, Thomières et Boulland (11 déc.). — *Enjôleuse*, c. 3 a., Luthy, et *Siou d'ournou m'en fouti !* r. 1 a., L. Garnier et Suès (17 déc.). — *Vas-y Marius*, r. 3 a., Cinoh (18 déc.). — *Faut voir çà !* r. 4 a., Benet et A. Normand (19 déc.).

MENTON. — *Le Cigare*, c. 1 a., P. Laugier (9 janv.). — *Mademoiselle le Fonctionnaire*, p. 1 a., P. Laugier (11 janv.). — *Octave*, c. 1 a., P. Laugier (1er mars).

MEUDON. — *Le Fluide de John*, c. 1 a., Maurice Hennequin (27 oct. 95).

MONTARGIS. — *Bisbis de ménage*, c. 1 a., Sazie (29 déc.).

MONTAUBAN — *X... vingt minutes d'arrêt*, r. 1 a., E. Carrance (19 déc.).

MONTPELLIER. — *Mariage à la bicyclette*, c. 1 a., A. Berger (26 déc. 95). — *Les Trois Couleurs*, b. 1 a., Rougier (29 déc. id.).

NANCY. — *Le Docteur Gogo*, v. 1 a., E. Favart (26 sept.). — *Nancy quand? quand?* r. 2 a., E. Favart (24 nov.). — *La Clientèle de Berlinard*, v. 1 a., D. Valabrègue (8 déc.).

NANTES. — *Le Général Pruneau de Tours*, c. 1 a., Lemercier de Neuville (26 avril).

NARBONNE. — *Tout pour la Patrie*, pant. 1 a., Marmand (12 mai).

NICE. — *Yvonne et Gabriel*, dr. 1 a., en v., Anglès (10 fév.). — *Le Barde*, op. 4 a., Gastinel (25 fév.).

NIEUPORT. — *Les Rayons X*, c. 4 a., G. Garnier (15 août).

NIMES. — *Incident électoral*, c. 1 a., Goguillot (18 juin).

NIORT. — *Le Sillon*, c. 4 a.. Cleuzot (8 nov.).

ORAN. — *La Florentine*, opérette 3 a., Claudius, Darnel et E. Fabre (4 fév.). — *Ram-Hass-Tom-Bazar*, r. loc. 3 a., X..., (26 mars).

ORLÉANS. — *M. Pierrot*, c. 2 a., en v., G. Breton (17 déc. 95). — *Scapin-Prologue*, prol. 1 a., Sonniès (26 sept. 96).

PÉRIGUEUX. — *Périgueux fin de siècle*, r. 3 a., Lagrange (29 fév.).

PROVINS. — *Mon Mari*, v. 3 a., Autigeon (19 juin).

ROUBAIX. — *Une Bourrasque*, c. 1 a., Autigeon (28 nov. 95).

ROUEN. — *Anatolo*, v. 1 a., Delorme et Lesens (21 nov. 94). — *La Mégère apprivoisée*, op.-c. 3 a., Deshays et Le Rey (8 janv. 96). — *Les Sylphes*, b. 1 a., Mélodia (16 fév.). — *Au Pays des rêves*, à-pr. 1 a., Delesque (28 fév.). — *Chez la Cartomancienne*, r. 1 a., H. Delorme (29 fév.). — *Rébecca*, sc. lyr. 1 a., Deshays et Leseno (16 mars). — *La Tentation de Saint-Antoine*, b. 2 a., Bernède, Rossi, Lesens et Le Rey (8 juin). — *Les Exposés du Champ-de-Mars*, r. 1 a., Barbé et Morel (6 oct.). — *Les Cent mille francs de Corniquet*, c. 2 a., Denizot (13 oct.). — *Le Prétendu*, v. 1 a., Gally et Delorme, et *Rouen s'expose*, r. 3 a., Delorme et Delesque (23 déc.).

ROYAN. — *Royan-revue*, r. 1 a., Meudrot (18 juill.). — *Les Amours d'un réserviste*, v. 1 a., E. André, et *Phryné*, b. 3 a., Aug. Germain et Ganne (9 sept.).

SAINT-ETIENNE. — *Sidi-Duburnous*, opér^te 1 a., de Champeville, Delainaud et Lebossé (24 mars).

SAINT-MALO. — *Au Premier hussards*, op.-c. 1 a., Ordonneau et Vasseur (6 août).

SALINS-LES-BAINS. — *Le Serment d'Odette*, v. 1 a., J. Hubert (26 juill.).

STENAY. — *Le Marchand de chevaux*, v. 1 a., Dulac (31 oct. 95).

TOULON. — *Le Marché du cours Lafayette*, r. 1 a., Celmar et Hugot (6 juill. 94). — *Marquise et Savetier*, pant. 1 a., Onofri (13 janv. 96). — *Miousic*, op.-b. 3 a., Feautrier, Maunier et Recoux (12 mars). — *La Vénus des Ondes*, b.-pant. 1 a., Barnel, Rebuffat et Ch. Euf (16 mai). — *Monsieur et Madame Fourneautin*, opérette 1 a., E. Favart (3 oct.). — *Rose de Bohême*, b. 1 a., Antinory et Lagye (1er déc.).

TOULOUSE. — *Flirt d'été*, c. 1 a., G. Tallet (7 fév.). — *La Fée des Algues*, b. 1 a., Saubens et Luigini (19 fév.). — *Une Consultation*, c. 1 a., Poguillot (21 fév.). — *Vive le Tsar !* à-pr, 2 a., Champagne (5 oct.).

TOURS. — *Le Coucher de Suzette*, c. 1 a., Février, Modéi et Mailfait (3 janv.). — *Tours à Tananarive*, r. 2 a., Février, Modéi et Mailfait (14 fév.). — *L'Insaisissable*, opérette 1 a., Couderc et Le Rey (28 mars). — *Les Tours-lutaines de l'année*, r. 2 a., Lebreton, Moreau et de Téramond (6 avril).

URIAGE. — *Tout Uriage y passera et Grenoble aussi*, r. 1 a., Ellissen et G. Visinet (22 août).

VALENCE. — *Ici on marie*, c.-v. 1 a., Esselin (5 déc. 95).

VALENCIENNES. — *Le Petit Lulli*, op.-c.

1 a., L. Leloir, Gravollet et Hess, et *Valenciennes-express revue*, r. 3 a., D. Lamy (27 fév.). — *Le Magicien*, opérette 1 a., Piquet et Fiévet (12 mars).

VALS. — *Le Paratonnerre*, c. 1 a., Autigeon (8 juill.). — *Le Torero*, c. 1 a., Goguillot (4 sept.).

VERSAILLES. — *La Lutte pour l'enfant*, dr. lyr. 5 a., E. Fontenelle et Bertholy (15 janv.). — *Les Pavés de l'ours*, c. 1 a., G. Feydeau (26 sept.). — *Versailles sur scène*, r. 3 a., L. Le Bel et Vasseur (21 nov.).

VICHY. — *Niobé*, p. 3 a., Ordonneau (27 juin). — *Dernier Amour*, op.-c. 2 a., Berlier et Mme Ferrari (21 juill.).

VILLERS-COTTERETS. — *Les Chanteurs des cours*, v. 1 a., Numès et P. d'Ivoi, et *Potache et Briochet*, v. 1 a., Bonnet et Delcourt (29 sept.).

VITTEL. — *Deux Demandes en mariage*, c. 1 a., Réal (13 juill.).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE



I. — *Bibliographie.*

Adam (Mme). *Mon Petit Théâtre.* In-12. Havard.

Alber. *Les Théâtres d'ombres chinoises.* In-8. Mazo.

Alberge. *Comédies.* In-8. May et Motteroz.

Allais (abbé). *Clotilde*, tr. 5 a., en v., non repr. Abbeville, Paillart.

Amestoy. *Je serai Doctoresse*, c. 1 a., et *la Fête de Catherine II*, opérette 2 a., non repr. In-12. Haton.

Annuaire de la Librairie française (3e année). In-8. Le Soudier.

Annuaire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (1895-96). In-8. Imp. Morris.

Annuaire des Artistes, publié par Risacher

(année 1895). In-8 ill. Bureau de l'Annuaire.

Annuaire du Cercle de la critique musicale et dramatique pour 1896. In-18. Imp. Balitout.

Annuaire du Conservatoire de musique de Lille pour 1896. In-8. Lille. Imp. Danel.

APPERT (l'abbé). *Noël*, mystère en 3 a., non repr. In-8. Epernay, imp. du *Courrier du N.-E.*

ARNAUD (G.). *Extraits du théâtre latin*. In-16. Marseille, Laffitte.

ARS (J. d'). *Cousin contre Cousin*, c. 3 a., non repr. In-12. Bricon.

AUBERT (Ch.). *Pantomimes modernes*. In-12 ill. Flammarion.

AVENEL (H.). *Annuaire de la Presse française* (1896). In-8. May et Motteroz.

BAC (Ferd.). *Femmes de théâtre*. Album. Préface d'Yvette Guilbert. In-4. Simonis-Empis.

BAINVILLE. *Dianora*, dr. 4 a., en v., non repr. In-12. Chaix.

BARBEY-D'AUREVILLY. *Théâtre contemporain*. Dernière série. In-12. Stock.

BARBIER (l'abbé). *L'enfant prodigue*, dr. 4 a., en v., non repr. In-8. Orléans, imp. Michau.

BARBIER (J.). ET CHOUDENS (P. de). *Clarisse Harlowe*, op. 3 a., non repr. In-12. C. Lévy.

Barin (l'abbé). *Marie Stuart,* dr. 3 a., en v., non repr. In-16. Haton.

Beaumont (A.). *Bicyclistes, Nappe d'autel, Bonnes et Quêteuses,* etc., scènes de la vie des jeunes filles, c. 1 a., non repr. Hennuyer.

Beissier (F.). *Chez l'avoué,* c. 1 a., non repr. In-12. Lib. théâtrale.

Bellaigue (C.). *Portraits et Silhouettes de musiciens.* In-12. Delagrave.

Bellier (Mme). *Théâtre du jeune âge.* 2 v. In-12. Ollendorff.

Bernard (abbé). *Jeanne d'Arc,* dr. 3 a., en v., non repr. In-16. Lyon, Vitte.

Bernardaky (de). *Théâtre de famille.* In-12. Plon et Nourrit.

Bertheroy. *Aristophane et Molière.* In-18. Colin.

Bertrand (M.). *Du Droit de représentation en France des œuvres dramatiques françaises.* In-8. Giard et Brière.

Bibliographie française (la). Contin. de la publication. In-8. Le Soudier.

Biré (E.). *Mémoires et Souvenirs* (1789-1830). In-8. Retaux.

Bonnin (de). *Les Créoles,* c. 3 a., non repr. In-12. Chaix.

Bouchor. *Le Mariage de Papillonne,* c 1 a., en v., non repr. In-18. Chailley.

Bourgeois (A.). *Adrienne Lecouvreur.* Broch. In-8. Angers, Burdin.

Brenet (M.). *Sébastien de Brossard*, prêtre-compositeur. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur.

Brinn-Gaubast (de) et Barthélemy. *Les Maîtres-Chanteurs de Nürnberg*. In-8. Dentu.

Brisson (Ad.). *Portraits intimes*, 1re et 2e séries. In-12. Colin.

Buet (C.). *L'Homme au capuchon rouge*, dr. 3 a., et *un Moine artiste*, c. 1 a., non repr. In-12. Haton.

Cabane. *Jeanne d'Arc*, dr. en v. 5 a., non repr. In-8. Fischbacher.

Cadol (Ed.). *Théâtre inédit*. In-8. Stock.

Cafés-Concerts (les). Numéro de juin du *Figaro* illustré. In-8.

Camp (A.). *Influence des études classiques sur Alfred de Musset*. Br. In-8. Montpellier, imp. Hamelin.

Capella (A. de). *Nelly*, c. 1 a., non repr. In-8. Toulouse, Chauvin.

Carol. *Un Réserviste au maillot*, sayn. 1 a., non rep. In-8. Laurens.

Castellane (de). *Les Gaietés du socialisme*, dr., non repr. In-18. Havard.

Catalogue-Album de pièces pour jeunes filles. In-16. Hennuyer.

Catalogue officiel de l'Exposition du Théâtre et de la Musique. In-16. Imp. Wattier.

Cécyl. *Gil Blas*, c. 2 a., non repr. In-18. Delagrave.

CHAMINADE. *La Musique sacrée telle que la veut l'Eglise*. Broch. In-8. Lethielleux.

CHAMPEVILLE (de) *L'Ami*, c. 1 a., non repr. In-16. Imp. Théolier.

CHANCEL (J.). *Les Plaisirs gratuits de Paris*. In-12 ill. Flammarion.

CLARETIE (J.). *La Vie à Paris* (1895), et *Brichanteau comédien*. 2 v. in-12. Fasquelle.

— *La Divette*. In-32 ill. Borel.

CLÉDAT. *Le Théâtre en France au Moyen Age*. In-8. Lecène et Oudin.

CLOSSON. *La Musique et les Arts plastiques*. Broch. In-16. Fischbacher.

COLRAT DE MONTROSIER. *Les Problèmes du droit dans le théâtre contemporain*. Br. In-8. Alcan Lévy.

COMBARIEU (J.). *Théorie du rythme*. In-8. Picard.

COMBES (E.). *Profils et Types de la littérature russe*. In-8. Fischbacher.

COQUIOT. *Les Cafés-Concerts*. Br. In-4. Lib. de l'Art.

COZANET. *De la Corrélation des sons et des couleurs en art*. In-16. Fischbacher.

CRÉTIEN. *L'Exposition*, pièce univ. 1 a., non rep. In-18. Bornemann.

CRÈVECŒUR (de). *Louis Hesselin, Intendant des plaisirs du Roi*. Broch. In-8. Société de l'hist. de Paris.

CROISET (P.). *Nos Financiers,* c. 3 a., non repr. In-12. Haton.

CURZON (H. de). *Beniowski.* Un héros d'opéra. Broch. in-12. Plon.

DAUDET (A.). *Théâtre.* 2e série. In-12. Fasquelle.

DAYOT (A.) *La Révolution française illustrée* (le théâtre, etc.). In-4 obl. ill. Flammarion.

DEJOB. *Etudes sur la tragédie.* In-8. Colin.

DELAPORTE. *Tolbiac,* dr. 4 a., en v., non repr. In-16. Lille, Desclée.

DEREPAS. *César Franck.* Broch. in-16. Fischbacher.

DESCHAMPS (G.). *La Vie et les Livres.* 3e série. In-18. Colin.

— *Marivaux.* In-16. Hachette.

DESTRANGES. *Le Rêve d'Alfred Bruneau, l'Œuvre lyrique de César Franck, un Chef-d'œuvre inachevé* (Briséis), *Fervaal* et *le Vaisseau Fantôme,* brochures in-18. Fischbacher.

DEYGLUN (l'abbé). *L'Holocauste,* dr. non repr. In-16. Oudin.

DOCQUOIS. *Pantomimes de poche.* In-18. Stock.

DONVAL. *Pantomimes du Vieux-Cirque.* In-16. Saint-Valery, imp. Dangu.

DOUMIC (R.). *Essais sur le théâtre con-*

temporain, et *Etudes sur la littérature française* (1re série). 2 v. in-12. Perrin.

DREUX. *Mœterlinck et son œuvre*. Broch. in-8. Imp. de Soye.

DUMAS (Alex.). *Pages choisies*, par Parigot. In-12. C. Lévy.

DUNOY. *Lionel Jackson*, dr. 5 a., non repr. In-18. Colin.

DUTRAIT. *Etude sur la vie et le théâtre de Crébillon*. In-8. Bordeaux, imp. Cadoret.

DUZÉA. *Etienne Marcel*, dr. 5 a., en v., non repr. In-12. Duc.

ESDOUHARD. *1815*, dr. en 11 tabl. en v., non repr. In-8. Citeaux, imp. Saint-Joseph

ETWALT-LESSUOR. *Clotilde*, dr. 2 a., en v., non repr. In-8. Retaux.

EURIPIDE. *Théâtre*, traduct. Hinstin. 2 v. in-16. Hachette.

EYLAC (d'.). *Alexandre Dumas fils et la Bibliophilie*. Broch. In-8. Châteaudun, imp. de la société typographique.

FAURE (H.). *Mondor et Mascarille*, c. 1 a., en v., et *Madame Roland*, dr. 5 a., en v., non repr. In-16. Stock.

FÉLIX (G.). *Palestrina*. Lille, Desclée.

FIERENS-GEVAERT. *Essai sur l'art contemporain*. In-12. Alcan.

FILON. *Le Théâtre anglais*. Hier, aujourd'hui, demain. In-18. C. Lévy.

Flandin. *Vive le Mariage !* c. 3 a., en v., non repr. In-16. Rennes, Caillière.

Folet. *Molière et la Médecine de son temps*. In-32. Lille, imp. Danel.

Fonsegrive. *Les Livres et les Idées*. In-12. Lecoffre.

Font. *Favart*. In-8. Fischbacher.

France (J.). *Théâtre de salon*. In-18 Soc. d'édit. des gens de lettres.

France (H. de). *Les Divertissements de nos pères*. In-8. Montauban, Forestié.

François (E.). *Comédies et Satires*. Saint-Amand, Bussière.

Frère. *Ch. Gounod*. Broch. in-8. Rouen, imp. Leprêtre.

Frot. *La Promise de Mâlassy*, sayn. 1 a., non rep. In-8. Laurens.

Gandrey. *Projet d'organisation d'un nouv. théâtre de musique*. In-8. Dupont.

Garofals. *L'Homonyme, le Mannequin, les Parisiens à Alger*, c. 1 a., non repr. Alger, imp. Crescenzo.

Gassies des Brulies. *La Farce du cuvier*, arr. en vers modernes. In-8 ill. Delagrave.

Gauthier-Villars (Willy). *Notes sans portée*. In-12 ill. Flammarion.

— *Quelques livres*. In-8. Biblioth. de la Critique.

Gavault (P.). *Le Petit Guignol*. In-12. Simonis-Empis.

Gennevraye. *Théâtre des petits enfants.* In-16 ill. Gauthier-Villars.

Germain. — *La Valse parisienne,* et *les Théâtreuses.* 2 v. in-12. Simonis-Empis.

Goncourt (de). *Journal des Goncourt.* T. IX. In-12. Fasquelle.

Gondinet. *Théâtre complet.* T. VI. In-12. C. Lévy.

Gounod. *Mémoires d'un artiste.* In-12. C. Lévy.

Gourmont (de). *Le Livre des Masques.* Gloses sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. In-12. Mercure de France.

Grand-Carteret. *Les Almanachs français (1600-1895).* In-8 ill. Alisié.

Grandmorin (de). *Les Dindons de Montmirail,* c. 2 a., non repr. In-12. Oudin.

Grangié. *L'Epithalame,* c. 1 a., en v., non repr. In-16. Cahors, imp. Delpèrier.

Gravier (J.). *Simon Deutz,* dr. hist. 8 tabl. non repr. In-16. Biblioth. artistique.

Greech. *Les Deux Sourdes,* c. 3 a.. non repr. In-12. Haton.

Grenier (Ed.). *Aphonide et Pyrgos,* tr. 3 a., en v., non repr. In-16. Lemerre.

Grucker. *Lessing.* In-8. Berger-Levrault.

HALLAYS (A.). *Beaumarchais*. In-16. Hachette.

HÉBERT (Marcel). *Evolution sentimentale de Richard Wagner*. Broch. in-8. Fischbacher.

HINOT. *Le Fils à Guignol*. Petites scènes. In-12. Flammarion.

HOUSSAYE (Ars). *Souvenirs de jeunesse*. 2 v. in-12. Flammarion.

HUGO (Victor). *Œuvres posthumes*. Correspondance (1815-1835). In-8. C. Lévy.

— *Torquémada*. Ed. in-12. Hetzel et Quantin.

— *Morceaux choisis*. In-12. Delagrave.

HUMBERT (E.). *La Fille de Symmaque*, dr. 5 a., non repr. In-8. Orléans, imp. Michau.

IBSEN. *La Comédie de l'amour*, p. 3 a., traduct. Prozor. In-12. Savine.

— *Jean-Gabriel Borkman*, p. 2 a., traduct. Prozor. In-16. Perrin.

IMBERT (H.). *Profils d'artistes contemporains*. In-8 ill. Fischbacher.

Inès Mendo, op. 3 a., non repr. In-12. Chaix.

Intermèdes espagnols du XVIIe Siècle, traduct. Rouanet. In-12. Chasles.

Inventaire général du Grand-Théâtre de Bordeaux en l'an III, publ. p. Habas-

que. In-4. Bordeaux, imp. Gounouilhou.

JAELL (Marie). *La Musique et la Psycho-physiologie*. In-12. Alcan.

JARRY (A.). *Ubu Roi*, dr. 5 a., restitué en son intégrité. In-32. Mercure de France.

JAY (P.). *Le Pessimisme wagnérien*. In-16. Fischbacher.

JEANROY-FÉLIX. *Fauteuils contemporains de l'Académie française*. In-8. Bloud et Barral.

JORDELL. *Catalogue annuel de la Librairie française* (1re, 2e et 3e année). Gr. in-8. Per Lamm.

JOSZ et DUMUR. *Rembrandt*, dr. 5 a., non repr. In-18. Mercure de France.

JOUBERT (l'abbé). *Le Baptême de Clovis*, tr. 3 a., en v., non repr. Œuvre de Saint-Paul.

Jubilé de Saint-Saëns (le). Broch. in-8 ill. Quantin.

Jugements de la Presse sur les œuvres de M. A. Hignard. In-8. Vernon, imp. Rousseau.

JULLIEN (Ad.). *Le Romantisme et l'Éditeur Renduel*. In-12 ill. Fasquelle.

JULLIEN (J.). *Le Théâtre vivant*. T. II. Théorie critique. In-12. Stock.

KERVAL (de). *Un Jeune Maëstro*. Mozart. Broch. in-8. Taffin-Lefort.

Kœrner. *Farces et Comédies.* Adapt. de Gernet. In-18. Imp. Kapp.

Lahousse et Sauvan. *Idœis,* tr. burlesque 1 a., en v., non repr. In-16. Nice, imp. Barral.

La Jeunesse (Ern.). *Les Nuits, les Ennuis et les Ames de nos plus notoires contemporains.* In-16. Perrin.

Laluyé. *Le Laquais de Madame,* c. 3 a., non repr. In-18. Larousse.

Langlois (Ch.-V.). *Manuel de bibliographie historique.* 1re partie. In-16. Hachette.

La Pérelle. *Pierrot Ministre,* c. 1 a., en v., non repr. In-12 ill. Dupont.

Laporte (A.). *Zola contre Zola.* In-12. Laurent-Laporte.

Larroumet. *Études de littérature et d'art* (4e série), et *Petits Portraits et Notes d'art.* 2 v. in-16. Hachette.

Lasfargues. *Don Pedro de Gomez,* dr. 3 a., non repr. In-18. Gautier.

Lavignac. *Voyage artistique à Bayreuth.* In-12 ill. Delagrave.

Lebrun, Gramet et Larsonneur. *Aux Arrêts!* et *un Petit Défaut,* opérettes 1 a., non repr. In-8. Oudet.

Ledeuil. *L'Ouragan,* livr. de gr. opéra, non repr. In-16. Levallois, imp. Schneider.

Le Fèvre-Deumier. *Critique littéraire* (1825-1845). Gr. in-4. Firmin-Didot.

Légendes de l'art (les). Musiciens. In-8. Hatier.

Legendre (L.). *Pantins sans ficelles.* In-16. Chailley.

Léger. *Russes et Slaves.* 1re et 2e séries. In-16. Hachette.

Legouvé (E.). *Les Trois Dumas.* Broch. in-8. Imp. Pariset.

Lemaitre (J.). *Impressions de théâtre.* 9e série. In-12. Lecène et Oudin.

Lemercier de Neuville. *Théâtre sans prétention.* In-12. Sauvaître.

— *Monologues en vers.* In-12. Bornemann.

— *Les Pupazzi noirs.* In-8 ill. Mendel.

Lépine (Madeleine). *Le Jour prédit,* dr. 4 tab. en v., non repr. In-4. Saint-Amand, imp. Bussière.

Le Sage. *Pages choisies,* par Morillot. In-18. Colin.

Le Senne (Cam.) et Mayer (Ad.). *Cher Maître.* Scènes de la vie théâtrale. In-12. Le Soudier.

Levallois. *Mémoires d'un Critique.* In-12. Lib. illustrée.

Lion (H.). *Les Tragédies et les Théories de Voltaire.* In-8 Hachette.

Liszt. *Lettres à une amie,* publ. par La Mara. In-8, Fischbacher.

Livet (Ch.). *Lexique de la langue de Molière.* 1er vol. In-8. Welter.

Lucas (H.). *Le Duc de Ferrare,* dr. 3 a., en v., non repr. In-8. Vannes, Lafolye.

Magnier. *Saint-Firmin, martyr,* tr. 3 a., en v., non repr. In-8. Péronne, imp. Créty.

Magre. *Le Retour,* p. 1 a., en v., non repr. In-8. Toulouse, imp. Vialelle.

Maigret (abbé). *Tharcisius,* tr. 3 a., en v., non repr. In-8. Sueur-Charruey.

Maillard (G.). *Association littéraire et artistique internationale* (18e session). Br. In-8. Pichon.

Mars (A.). *Rose et Blanche,* c. 2 a., non repr. In-12. Bricon.

Martin (J.). *Nos auteurs et Compositeurs dramatiques.* In-12 ill. Flammarion.

Martin (Th.). *Un Travers du siècle,* c. 4 a., non repr. In-8. Haton.

Masqueray. *De tragica ambiguitate apud Euripidem.* In-8. Bordeaux, imp. Gounouilhou.

Massabuau. *Witikind,* dr. 3 a., en v., non repr. In-18. Retaux.

Mathieu. *La Babillarde* et *la Somnambule,* c. 1 a., non repr. Lille, Desclée.

Mathieu (G.). *La Fille du marin,* p. 1 a., en v., non repr. In-8. Besançon, imp. Cariage.

Maurel (A.). *Les Trois Dumas.* In-12 ill. Lib. ill.

Maurel (V.). *A propos de la mise en scène de Don Juan.* In-12. Dupont.

Mendès (Catulle). *L'Art au théâtre* (1895). In-18. Fasquelle.

Ménil (de). *Les Grands Musiciens du Nord.* Josquin de Prés. Br. In-8. Baudoux.

Merlet et Lintilhac. *Etudes littéraires sur les classiques français.* In-16. Hachette.

Meunier (Th.). *Yseult,* dr. 4 a., en v., non repr. Saint-Hilaire-du-Harcouet, imp. Durand.

Mielvaque. *Sanatorium,* c. 3 a., non repr. In-8. Alger, imp. Golmiche.

Miguel et de Lud. *Le Coup de foudre de Fortunal,* c. 1 a., non repr. In-18. Stock.

Mirault (L.). *Le Calvaire,* p. 1 a., en v., non repr. In-16. Deslis.

Molière. *Œuvres* ill. par L. Leloir. Notices par Monval. *Les Fourberies de Scapin.*

— *Œuvres* ill. p. M. Leloir. Fin de la publication. In-4. Testard.

— *Œuvres* ill. d'ap. l'édit. de 1734. 2 vol. In-16. Deslinières.

— *Scènes choisies* par A. Cahen. In-18. Delagrave.

Montargis. *L'Esthétique de Schiller.* In-8. Alcan.

MONTORGUEIL. *Croquis parisiens.* Les plaisirs du dimanche. In-f°. May.

MONVAL. *Les Collections de la Comédie-Française,* avec préface de Claretie. Gr. in-8 ill. Société de propagation des livres d'art.

MOUTON (E.). *L'art d'écrire un livre, de l'imprimer et de le publier.* In-16. Welter.

MUHLFELD (Luc.). *Le Monde où l'on imprime.* In-16. Perrin.

Musique de chambre (la). Recueil, par Eymieu et Comettant, des concerts de la salle Pleyel (1893, 1894 et 1895). 3 v. in-8. Imp. Gautherin.

MUSNIER et J. de METZ. *Jeanne et France,* trag. 3 a., non repr. In-8. Arras, imp. moderne.

MUSSET (A. de). *Pages choisies.* In-12. Colin.

NAJAC (R. de). *Mademoiselle de Pourceaugnac,* farce 1 a., non repr. Hennuyer.

NICOL (abbé). *La Pastorale de Béthléem,* dr. myst. 3 a., non repr. In-16. Vannes, Lafolye.

NOËL et STOULLIG. *Les Annales du théâtre et de la musique* (1895). In-18 jés. Berger-Levrault.

Nos actrices chez elles. Photographies d'Eugène Pirou. In-8 obl. Fayard.

NOUSSANNE (de), *Conseils aux artistes*

amateurs du théâtre de salon et *la Dame de pique,* c. 1 a., non repr. In-18. Lib. théâtrale.

Ottensleff. *Chez le dentiste,* c. 1 a., non repr. In-18. Lib. théâtrale.

Ollive. *Les Médecins dans le théâtre moderne.* Broch. In-8. Nantes, imp. Mellinet.

Orsat. *La Moralité en littérature.* Dumas, Zola, etc. Br. In-8. Chambéry, imp. nouvelle.

Oselma. *La Vengeance de Jean Bastien,* dr. 3 a., non repr. In-12. Bricon.

Pagès (A.). *Les Martins-pêcheurs* et *une Répétition sous bois,* c. 1 a., non repr. In-18. Larousse.

Pailleron. *Pièces et Morceaux.* In-12. C. Lévy.

Paris mondain (1re année). Artistes mondains, théâtre, etc. In-8. Jeanet.

Pelletier. *Titane,* dr. 3 a., non repr. In-16. Girard.

Péricaud. *Le Théâtre des Funambules.* In-8. Sapin.

Petit de Julleville. *Histoire de la langue et de la littérature françaises.* 1er, 2e et 3e vol. In-8. Colin.

Pierre (C.). *Le Magasin de décors de l'Opéra rue Richer.* Br. In-8 ill. Troyes, imp. Frémont.

Pieyre. *De Paris à Limours*, p. 1 a., non repr. In-16. Nîmes, imp. Lafare.

Pougin (A.). *Acteurs et Actrices d'autrefois*. In-16 ill. Juven.

Prod'homme. *Le Cycle Berlioz.* « La Damnation de Faust. » In-16. Châteauroux, imp. Badel.

Programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts. 1re et 2e liv. In-4. Nilsson.

Romain. *Théâtre latin.* Extraits et commentaires. In-16. Hachette.

Raphanel et C. Legrand. *Histoire anecdotique des théâtres de Paris* (janv.-mars 96). In-18. Lib. des Feux de la rampe.

Recueil de monologues pour petits garçons et petites filles. In-12. Lib. théâtrale.

Revue des Cours et Conférences. Contin. de la public. In-8. Lecène et Oudin.

Ricardou. *La Critique littéraire*. In-16. Hachette.

Richepin (J.). *Théâtre chimérique*. In-18. Fasquelle.

Robert (G.). *La Musique à Paris* (1895-96). In-16. Fischbacher.

Rochefort (H.) *Les Aventures de ma vie*. 5 vol. In-12. P. Dupont.

Rochemont (de). *Ruse de valets*, c. 1 a., en v., non repr. In-18. Stock.

Roger-Milès. *Cent Pièces à dire.* In-18. Fasquelle.

Ropartz (Guy). *Le Conservatoire et les Concerts de Nancy.* In-8. Nancy.

Rosières. *Recherche sur la poésie contemporaine.* In-12. Laisney.

Rossel (V.). *Histoire de la littérature française hors de France.* In-8. Fischbacher.

Roux (A.). *La Littérature contemporaine en Italie.* In-18. Plon et Nourrit.

Saint-Saëns et son cinquantenaire artistique. Broch. In-8. Durand.

Sales (de). *Premier prix d'opéra.* In-12. Flammarion.

Salles (J.). *Mémoires d'un vieil artiste.* In-8. Nîmes, Lavagne-Peyrot.

Sallès et Marc Mathieu. *Notice sur les Maîtres chanteurs.* In-12. Fromont.

Salomon (Th.). *Études et portraits littéraires.* In-18. Plon et Nourrit.

Sand (George). *Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve.* In-12. C. Lévy.

Schneider (L.). *Sous la lance.* Impressions du pompier de service. In-12. Chamuel.

Servières (G.). *La Musique française moderne.* In-12. Havard.

— *Wagner jugé en France.* In-12. Lib. ill.

Silvestre (A.). *Trente sonnets pour Mlle Bartet.* In-4. ill. Floury.

Solenière (de). *La Femme compositeur.* Broch. in-8. Ed. de la Critique.

Soria (de). *Histoire pittoresque de la danse.* In-8 ill. Jouffroy.

Soubies (Albert). *Almanach des spectacles,* nouv. série (T. IV, année 1895). Eau-forte par Lalauze. Petit in-12. Flammarion.

— *Un Problème de l'histoire musicale en Espagne,* et *Musique russe et Musique espagnole,* d'ap. des notes et des indications nouvelles. 2 broch. in-8. Fischbacher.

Sylvain. — *Les Lutrins de nos églises.* Broch. In-8. Vannes, Lafolye.

Taine. *Derniers essais de critique et d'histoire.* In-16. Hachette.

Tellier et J. d'Ars. *Le Candidat Beausoleil,* c. 3 a., non repr. In-12. Bornemann.

Théâtre latin. Extrait des Comiques. In-18. Colin.

Thibaudet. *Le Cygne rouge,* mythe dram. non repr. In-18. Mercure de France.

Thibault (A.). *Saynètes,* non repr. In-8. Haton.

Thième (Hugo P.). *La Littérature française au XIXe siècle.* In-12. Welter.

THIERRY DE LA LOGE. *Amours lyriques,* c. 1 a., en v., non repr. In-16. Savine.

TIERSOT. *Sur le jeu de Robin et Marion.* Broch. in-8. Fischbacher.

TOLSTOÏ. *Don Juan,* poème dramatique, traduct. en v., de Berwick. In-18. Firmin-Didot.

Tsar et la Tsarine en France (le). Entrée à Paris, soirée de gala à l'Opéra et à la Comédie-Française, etc. In-4 ill. May et Motteroz.

TYRION. *Manlius,* scènes trag. 1 a., non repr. In-8. Nantes, imp. Mellinet.

VACQUERIE. *Théâtre inédit.* In-18. C. Lévy.

VAPEREAU (G.). *L'Homme et la Vie.* Notes et impressions. In-16. Hachette.

VERDUNOY et THIERRY. *Les Auteurs français (Corneille, Racine, Molière, etc.).* Règles de la composition. In-12. Delhomme.

VICAIRE (G.). *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle.* In-8. Rouquette.

WAGNER (R.). *Tristan et Isolde,* traduct. Max Lyon. In-16. Fischbacher.

— *Tannhäuser, Lohengrin* et *Parsifal,* traduct. A. Delpit. In-8. Chaumel.

WEIL (A.). *L'Ecole de Montreux,* dr. 4 a., non repr. In-12. Sauvaître.

WEIL (H.). *Etudes sur le drame antique.* In-16. Hachette.

Wogne. *Gresset, sa vie et ses œuvres.* In-8. Lecène et Oudin.

Wolzogen (Hans de). *L'Anneau du Nibelungen.* Guide musical, traduct. franç. In-12. Delagrave.

Wyzewa (de). *Ecrivains étrangers.* In-16. Perrin.

Yve-Plessis. *Sancho,* com. lyr. 4 a., non rep. In-16. C. Lévy.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET A L'ODÉON.

Capitaine Fracasse (le). In-12. Fasquelle.
Danger (le). In-12. Fasquelle.
Demande (la). In-12. Ollendorff.
Don Carlos. In-12. Fasquelle.
Evasion (l'). In-12. Stock.
Hamlet (nouv. version). In-12. C. Lévy.
Jour de divorce. In-12. Ollendorff.
Madame Roland. In-8. Fasquelle.
Perses (les). In-12. Fasquelle.
Rêve de Corneille (le). In-12. Sauvaître.

II. — *Concours et prix.*

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

Grand prix, M. Mouquet, élève de M. Th. Dubois.

Premier second grand prix, M. d'Ivry, élève de M. Th. Dubois.

Deuxième second grand prix, M. Halphen, élève de M. Massenet.

Le sujet du concours était *Mélusine*, de M. F. Beissier.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1er prix, M. Beyle ; 2e prix, M. Vieuille. — 1ers acc., MM. Gresse et Crémel ; 2es acc., MM. Dumontier, Béchard et Laffitte.

Femmes. — Pas de 1er prix ; 2e prix, Mlle Ackté. — 1er acc., Mlle Defodon ; 2e acc., Mlles Truck et Christianne.

OPÉRA.

Hommes. — 1er prix, M. Sizes ; 2e prix, M. Beyle. — 1ers acc., MM. Crémel, Vieuille et Gresse ; 2e acc., M. Chrétien.

Femmes. — 1er prix Mlle Guiraudon ; 2e prix, Mlle Ackté. — 1er acc., Mlle Nady ; 2e acc., Mlle Truck.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — 1er prix, M. Beyle ; 2es prix, MM. Gresse et Vieuille.

Femmes. — 1er prix, Mlle Guiraudon.— 1ers acc., Mlles Allusson et Petit.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er prix ; 2e prix, M. Dorival. — 1ers acc., MM. Vayre et Froment.

Femmes. — Pas de 1er prix ; 2e prix, Mlle Maille. — 1er acc., Mlle Page ; 2e acc., Mlle Even.

COMÉDIE.

Hommes. — 1er prix, M. Prince ; 2e prix, M. Garbagni. — 1er acc., M. Berthier ; 2e acc., M. Caillard.

Femmes. — Pas de 1er prix ; 2e prix, Mlle Maufroy. — 1ers acc., Mme Dehelly et Mlle Even ; 2e acc., Mlle Norhac.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

Prix Kastner-Boursault. — M. Romain Rolland *(Histoire de l'opéra avant Lulli et Scarlatti)*.

Prix Langlois. — M. Em. Ruelli *(Auteurs grecs relatifs à la musique)*.

Prix Marcelin Guérin. — M. Maur. Pellisson *(Chamfort)*.

Prix Saintour. — M. Bernardin *(un Précurseur de Racine, Tristan l'Hermite)*.

Prix Toirac. — M. Paul Hervieu *(les Tenailles)*.



III. — *Critique théâtrale.*

MEMBRES DU CERCLE DE LA CRITIQUE.

Bureau actuel : *Président,* M. Henry Céard (✻, *Matin*) ; *Vice-Présidents,* MM. Camille Le Senne (*Siècle*) et Albert Soubies « B. de Lomagne » (✻, *Soir, Il-*

lustré théâtral et *Revue d'art dramatique*) ; *Archivistes,* MM. Edouard Noël (✻) et Edm. Stoullig (*National* et *Monde artiste*); *Secrétaire-Trésorier,* M. Maxime-Auguste Vitu (*Petit National*).

ANCIENS BUREAUX : *Présidents,* MM. Léon Bernard-Derosne (✻, *Gil Blas*) Henry Fouquier (O. ✻, *Figaro*), de Joncières (O. ✻, *Liberté*), Léon Kerst (✻, *Petit Journal* et *Journal illustré*), Paul Perret (✻, *Liberté*), Francisque Sarcey (*Temps*) ; *Vice-Présidents,* MM. G. Bertal, Émile Blavet (✻), Bourgeat (*Univers illustré*), Adolphe Brisson (✻, *Annales politiques et littéraires*), Alfred Bruneau (✻, *Figaro*), Jules Claretie (C. ✻), Claveau (O. ✻, *Soleil*), Coppée (C. ✻), Arthur Coquard (*Vérité* et *Quinzaine*), Corneau (*Jour, National* et *Vie théâtrale*), Louis Gallet (✻, *Nouvelle Revue*), Ganderax (✻, *Revue hebdomadaire*), Ginisty (✻), H. Lavoix (*Revue pour les jeunes filles*), Emile Pessard (O. ✻, *Évènement*), R. de Saint-Arroman (✻), Serpette, Francis Thomé.

SOCIÉTAIRES : MM. Ad. Aderer (✻, *Temps*), Banès, Henry Bauer (*Écho de Paris*), Bazelet, Camille Bellaigue (*Revue des Deux-Mondes*), René Benoist (*Moniteur*), A. Bernard, Bernheim (✻), A. Biguet (*Radical*), R. du Bled (*Semaine illustrée*), H. de Bornier (O. ✻), Ivan Bouvier, H. Boyer « Pont Merlay » (*Courrier du soir*), Brieux ;

Charlot, Chassaigne de Néronde (*Vie théâtrale*), W. Chaumet, V. de Cottens (*Voltaire* et *Illustré théâtral*), Courtois (*Vie parisienne*), H. de Curzon (*Gazette de France*);

Georges Daudet, Dayrolles (*Constitutionnel, Libéral* et *Univers musical*), Demeny (*Époque*), Ch. Demestre « Charles Martel » (*Justice*), Dernay (*Mascarille*), Dolmetsch, Dubrujeaud, H. Duvernoy(✻), Faguet (✻, *Journal des Débats*), Fierens-Gevaert (*Journal des Débats*), Marcel Fouquier (*Nouvelle Revue*), de Fourcaud (✻, *Gaulois*), Foureau « don Blasius » (*Intransigeant*), Fournier « Marcelles » (*Petite Presse*), de Fréchencourt (*Gazette de France*);

J. des Gachons (*Ermitage*), Ganderax (✻, *Revue hebdomadaire*), de Gorsse (*Patrie*), Goullet (*Soleil*), de Gourcuff (*Pays*), de Gramont, Joh. Gravier (*Jeune Revue*), Grenier « Régnier » (*Journal*), E. Grimard (*Annales politiques et littéraires*), G. Grisier, Guédy (*Art pour tous*), Jules Guillemot (*Messager de Paris*), Hatzfeld (O. ✻, *Vie théâtrale*), Keizer, de Kœnigswarter « Varret » (*Estafette* et *Parti libéral*);

Landrodie (✻), La Rivierre (*Progrès artistique*), Fern. Le Borne (*Monde artiste*), Maur. Lefèvre, Lénéka, Gast. Lemaire, H. Lemaire (*Monde illustré*), Jules Lemaître (O. ✻, *Revue des Deux-Mondes* et *Cosmopolis*), Alexis Lévy « Dorville » (*Revue internationale*), Lintilhac

(✻, *Rappel* et *XIX° Siècle*), G. Loiseau, Mathis Lussy ;

Marandet, Paul Marot (*Lanterne*), Emile Mas (*Vie théâtrale*), Adolphe Mayer (*Soir*), Ph. Maquet (✻), H. Maréchal, Henry Maret (*Radical*), Tancrède Martel, Gilbert Martin, Jules Martin, de Ménil (*Progrès artistique*), Montel (*Rappel*), Montet ;

G. Niel, Oppenheim « Stany », van Ormelingen « Vanor » (*Paix* et *Constitutionnel*), Félicien Pascal (*Libre Parole*), G. Pfeiffer (*Voltaire* et *Mode illustrée*), E. Pliquet « Pavilly » (*Télégraphe*), Ponthière (*France nouvelle* et *Art pour tous*), Pourcelle (*République illustrée*), H. Presseq « Valère » (*Autorité*), Quentin-Bauchart (*Revue de la France moderne*), L. Richard, de Roffignac (*Pays*), Victor Roger ;

G. Sabatier, Saffroy (✻, *Armée territoriale*), de Saint-Auban « O. Divy » (*Libre Parole*, *Petit Moniteur* et *Quinzaine*), L. Schneider (*Mémorial diplomatique* et *Revue illustrée*), Stiégler ;

Théry (✻), du Tillet (*Revue politique et littéraire* et *Vie parisienne*), Julien Torchet (*Écho de la Semaine* et *Évènement*), Trouville (*Avenir militaire*), Turot (*Éclair*) ;

Albin Valabrègue, Robert Vallier (*Vie contemporaine* et *République française*), Vervoort (*Jour*), Visinet (*Agence Havas*), de Weindel, Welschinger « Henri Dac » (O. ✻, *Univers-Monde*).

CRITIQUES NE FAISANT PAS PARTIE DU CERCLE.

M. Jules Auffray « Boisrouvray » (*Vérité*), Mme de Backer « Jean de Lettres » (*Petit Caporal*), MM. L. Bannières « L. Basset » (*Gazette du Palais* et *Mode française*), G. Bans (*Critique*), F. Beissier (*Revue britannique*), Edm. Benjamin (*Revue théâtrale illustrée*), L. Besnard (*Revue d'art dramatique*), Boisard (*Monde illustré*), Boiséguin (*Vie contemporaine*), de Boisjolin (*Univers-Monde*), du Bousquet « Guétary » (*Europe artiste*), Bouyer (*Ermitage*), Georges Boyer (✱, *Évènement*) ;

Félic. Champsaur (*France*), Chassaigne de Néronde (*Vie théâtrale*), P.-E. Chevalier (*Ménestrel*), Coolus (*Revue blanche*), Courtois (*Vie parisienne*) ;

Delpon de Vissec (*l'Art et la Vie*), Diet (*Presse*), de Dubor (*Chronique illustrée*), Dubreuilh (*Plume*), Dukas (*Chronique des Arts* et *Revue hebdomadaire*), P. Dupray (✱, *Europe artiste*) ;

Cam. Erlanger (*Journal*), Alf. Ernst (*Paix* et *Revue encyclopédique*), Eymieu (*Quinzaine*), Formentin (✱, *Jour*), E. Fournière (*Paris*), L. Garnier (✱, *Europe artiste*), J. Gascogne (*Libre Parole*), H. Gauthier-Villars « l'Ouvreuse, Willy » (*Écho de Paris* et *Chat Noir*), G. Geffroy (✱, *Revue encyclopédique*), Giraudeau (*Bulletin des Halles*), Gresse (*Journal*) ;

G. Hartmann (✱, *Illustration*), Ferd. Hérold (*Mercure de France*), Heugel « Moréno » (✱, *Ménestrel*), H. Hirsch

(*Mercure de France*), Hueber « Mégève » (*Revue d'art dramatique*), Hugues Imbert (*Guide musical*), Louis Joubert (*Correspondant*), Adolphe Jullien (*Moniteur* et *Journal des Débats*) ;

J. de Marthold (*Chronique illustrée*), Mayeras (*Revue idéaliste*), Catulle Mendès (✻, *Journal* et *Revue du Palais*), O. Méténier (*Petit Moniteur*), Michaud d'Humiac (*Revue internationale*), Paul Milliet « Tictac » (*Monde artiste*) ;

Lautier « Rameau » (✻, *Temps*), J. Lecoq (*Patrie*), Lenglet « Vasco » (*Avenir artistique*), de Lostalot (✻, *Illustration*), Lugné-Poé (*Presse*) ;

O. Pagès « Laurel » (*Revue du Monde latin*), Maxime Paz (*Petite Presse*), Poinsot « d'Heylli » (O. ✻, *Gazette anecdotique*), Arthur Pougin (*Ménestrel*), du Quesnel (*Gaulois*) ;

Raphanel (*Feux de la Rampe*), A. Renaud (*Patrie*), Ernest Rey « Reyer » (C. ✻, *Journal des Débats*), Roblot (*Revue d'art dramatique*), Rosenthal « Saint-Cère » (*Cri de Paris*), Samuel Rousseau (*Éclair*), Rousselle (*Plume*), G. Salvayre (✻, *Gil Blas*), de Sarran d'Allard « Rat-Penat » (*Revue du Monde latin*), H. Second (*Évènement*), A. Segard (*Plume*), Sermet (*Petit Parisien*), Serph (*Avenir artistique, Mémorial diplomatique* et *France nouvelle*), Smith (*Quinzaine musicale*), de Solenière et Straus (*Critique*), Ph. Sudre « Malpy » (*Revue d'art dramatique*) ;

Trémeau « René Prelm » (*Courrier du*

Soir), Trolliet (*Écho de la Semaine* et *Revue idéaliste*), Trouville (*Avenir militaire*), Vallin (*Photo-Programme*), Pierre Véron (✻, *Charivari*), Vervoort (*Jour*), de Veyran (*Artiste*), de Villemoune (*l'Art et la Vie*).



IV. — *Nécrologie.*

LITTÉRATEURS.

MM. Arago (Emmanuel), Arène (Paul), Battaille, Blau (Alfred), de Boigne, Boucheron (Maxime), Cerfbeer (Anatole), Coutagne (Dr), Couturier (Ch.), Doyen (Ed.), de Goncourt (Edmond), Houssaye (Arsène), Lagarde (Paul), Lévêque (Charles), Lopez (Bernard), Oray (André-Marie), Parfait (Noël), de Roddaz, Trianon (Henri), Verlaine (Paul).

COMPOSITEURS.

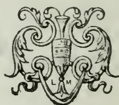
MM. Anthiome, Bordier (J.), Cohen (Félix), Danhauser, Delahaye (Léon), Fischer (Emile), Fissot, Frène, Garcin (Jules), de Groot, Kiesgen, Lancien, Lionnet (Anatole et Hippolyte), Portehaut, Salomé, Thomas (Ambroise), Wachs, Wittmann ; Mme Dufresne-Demay et Mlle de Pierpont.

ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Barbot, Bonnesseur, Calvin, Didier (Eug.), Dulaurens, Duprez, Ferrier, Larroque, Latouche, Libert, Michot, Neveu, Paulin, Perrin (Louis), Plet, Pluque, Villaret; Mmes Dorus Gras, Duverger, Fargueil (Anaïs), Gaveaux-Sabatier, de Géraudon, Monnier (Jeanne), Sainte-Foy, Taigny et Thomsen (Alberte).

DIVERS.

MM. Bridault, Gaspari et H. Jahyer (anciens secrétaires de théâtre), Halanzier (ancien directeur de l'Opéra), J. de Choudens (éditeur de musique).





TABLE

documents concernant le théatre.



Imp. Jouaust, Cerf.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Histoire de la Musique allemande. Un vol. in-8°, avec gravures 3 50

La Comédie-Française depuis l'époque romantique; Soixante-sept ans a l'Opéra en une page, et Soixante-neuf ans a l'Opéra-Comique en deux pages. Trois volumes in-4°, avec tableaux 22

Précis de l'histoire de la musique russe. Un volume petit in-12 . . . . Epuisé

Musique russe et musique espagnole, et Un problème de l'histoire musicale en Espagne. Deux broch. in-8°. 2

Une Première par jour. Un vol. in-12, couronné par l'Académie française 3 50

Almanach des Spectacles, publication couronnée par l'Académie française. 24 vol. petit in-12, avec eaux-fortes de Gaucherel et Lalauze 115
Première série (1874 à 1892) . . . . Epuisée
Deuxième série (1892 à 1896). Le volume 5

Deux Bilans musicaux. Br. in-8° . . Epuisée

En collaboration avec Charles Malherbe

Histoire de l'Opéra-Comique (la seconde salle Favart, 1840-1887). Deux vol. in-12, avec gravures, couronnés par l'Académie des Beaux-Arts. 7

Mélanges sur Richard Wagner. Un vol. in-12, avec une gravure 3 50

L'Œuvre dramatique de Richard Wagner. Un vol. in-12 . . . . Epuisé

Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique. Un vol. petit in-12 . . . . Epuisé

Paris. — Imp. Jouaust, Cerf succr.